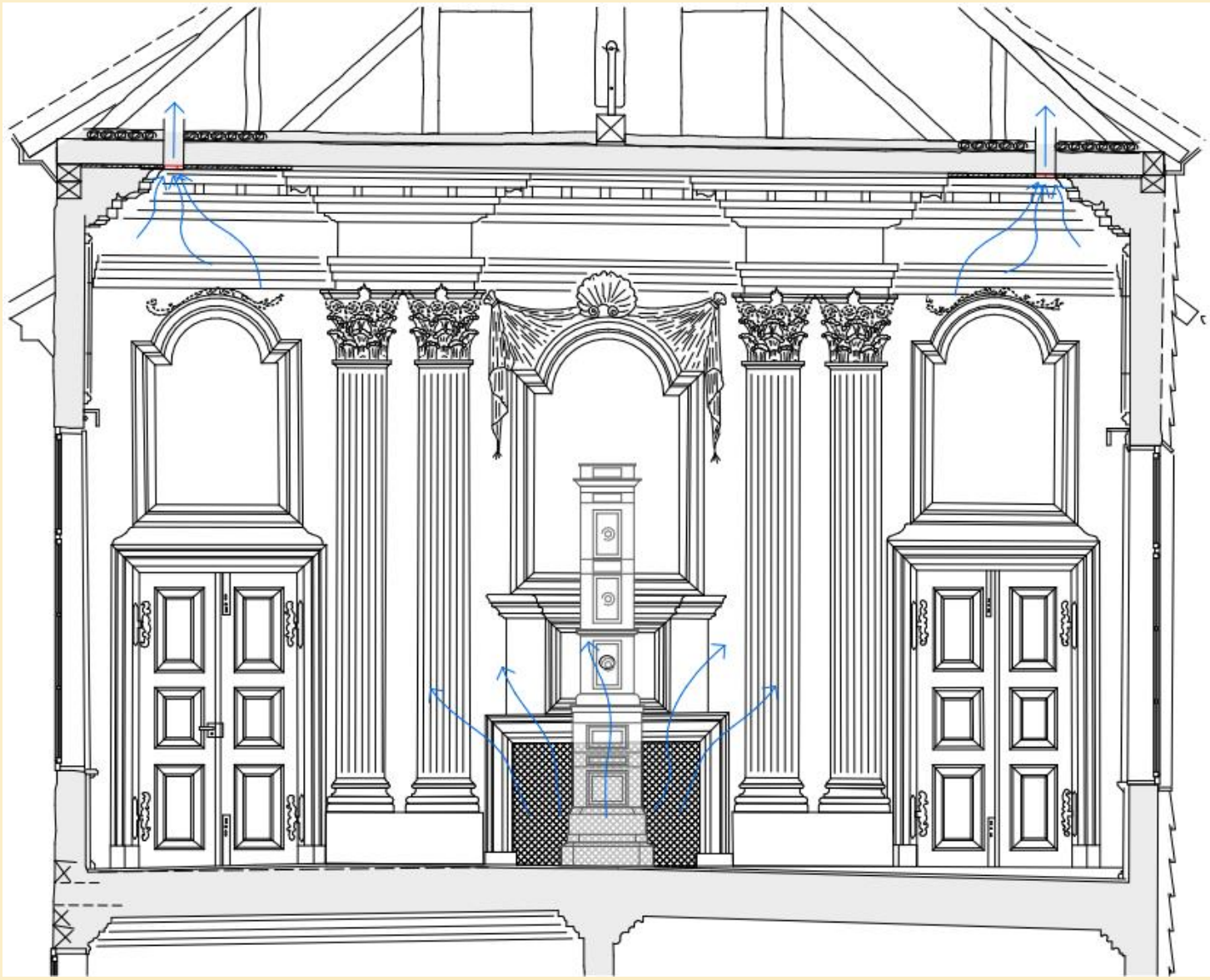
KULTURINITIATIVE
TonArt

Kulturinitiative TonArt e.V.
Reichsstr.1, 38300 Wolfenbüttel
Büro Sanierungsprojekt: Waldweg 2, 38302 Wolfenbüttel

Schutzgebühr 2 €



KULTURHAUS PRINZENPALAIS GESAMTKONZEPT RESTAURIERUNG UND SANIERUNG

Übersicht und Darstellung der Teilschritte (Bausteine)
Stand 08.2024

Förderung der Restaurierung und Sanierung des Gebäudes Prinzenpalais

Liebe Freunde des Wolfenbütteler Kulturlebens,

das Prinzenpalais ist vom Land Niedersachsen als besonders förderungswürdiges Denkmal und seit neuestem auch vom Bund als ein ‚**das nationale kulturelle Erbe prägendes Baudenkmal**' eingestuft.

Erste wichtige Schritte zur Restaurierung konnten bereits in Angriff genommen werden, für deren Förderung erfreulicherweise schon Sponsoren gefunden wurden.

Bisher wurden dadurch realisiert:

- **Die Planungsstudie für die Restaurierung des Prinzenpalais**
- **Neue, stapelbare Bestuhlung, u.a. um für Sanierungsarbeiten den Saal temporär schnell frei zu räumen**
- **Der Verbindungsbau zur Ölmühle als Künstlergarderobe und zweiten Fluchtweg hinter der Bühne**
- **Restaurierung der Saalfenster und Ergänzung durch neu angefertigte Innenfenster**
- **Sanierung der Decke und des Daches über dem Festsaal**
- **Sanierung der Wohnung unter dem Festsaal**
- **Zusätzliche Innenfenster im gesamten Gebäude**

Aktuell in Durchführung/Antragstellung:

- **Sanierung und Abdichtung der Flurtüren im OG**
- **Sanierung und Abdichtung der Außentüren des Gebäudes**
- **Statische Untersuchung Decken und Dach. Konzeption entsprechender Sanierungsprojekte**
- **Umsetzung restlicher Brandschutzmaßnahmen**
- **Sanierung der Wohnung im EG des fürstlichen Anbaus**
- **Treppenraupe für Gehbehinderte**
- **Saalbeleuchtung**

Um umfangreiche öffentliche Förderungen für die im Folgenden dargestellte Restaurierung des Prinzenpalais erhalten zu können, hat der gemeinnützige Verein TonArt e.V. 2019 das Gebäude gekauft.

Der Erwerb und der laufende Unterhalt des Gebäudes sind durch seine Mieteinnahmen finanziell abgesichert, nicht aber die aufwendige Restaurierung.

Uns war vor dem Kauf ein sehr geringer Eigenanteil an den Restaurierungsmaßnahmen (ca. 5%) in Aussicht gestellt worden, aber gemäß europäischem Recht dürfen maximal 80% öffentlich gefördert werden. Da es uns bisher nur in geringem Umfang gelungen ist nichtöffentliche Förderer für uns zu gewinnen, müssen bis 20% durch uns, bzw. Spenden finanziert werden, da der Verein keine Überschüsse erwirtschaftet.

Jede Spende ist uns willkommen und kann mittels Zuwendungsbescheinigung für einen gemeinnützigen Zweck abgesetzt werden. Auch Spenden für die Sanierung des Prinzenpalais. Die Spender und die Verwendung der Spenden werden auf einer Schautafel im Eingangsbereich des Gebäudes präsentiert.

Spenden Kultur: IBAN DE32 2505 0000 0009 0980 21 SWIFT-BIC NOLADE2HXXX

Spenden Sanierung: IBAN DE88 2505 0000 0201 0316 89 SWIFT-BIC NOLADE2HXXX

Ein anderer Weg den Verein zu unterstützen ist (ab 40,- € p.a.), für die ebenso eine Zuwendungsbescheinigung ausgestellt wird.

Das Beitrittsformular finden Sie auf der Homepage des Vereins zum Download.

Ihr TonArt e.V. Vorstand

Dr. Ulrich Thiele Tel. +49 151 12 70 09 58
Susanne Bansen Tel. +49 176 62 23 28 84
Jörg Bansen Tel. +49 151 54 88 20 38

www.tonart-wf.de

Vereinssitz: TonArt e.V., Reichsstr. 1, 38300 Wolfenbüttel
Postanschrift Kultur: TonArt e.V., Ulrich Thiele, Justus von Liebig Str. 19, 38302 Wolfenbüttel
Postanschrift Sanierung: TonArt e.V., Jörg Bansen, Waldweg 2. 19, 38302 Wolfenbüttel

Inhalt

1) Verein TonArt e.V. und die Entwicklung des Kulturhauses Prinzenpalais 4
2) Die Baugeschichte des Prinzenpalais 5
3) Das Kulturhaus Prinzenpalais 12
4) Grundlage für die Restaurierung 12
5) Schwerpunkte der Restaurierung 13
Saalrestaurierung mit erneuerter Infrastruktur 13
Inwertsetzung der Zimmerflucht zum Saal im 1. OG 13
Funktionsbereiche für Konzertbesucher/Gäste etc. ..... **Fehler! Textmarke nicht definiert.**
Barrierefreiheit (externer Aufzug) 13
6) Bausteinvorschläge der Planungsstudie Gesamtkonzept Prinzenpalais 14
7) Aktuelle Planung für die Restaurierung 15
8) Darstellung der Baustein 16
Baustein 0 Grundlegende Arbeiten (2019 begonnen) 16
Baustein 1 Saal Dach: Dachdeckung, Dachstuhl, Decken (2020 realisiert) 18
Baustein 2 Saal Fenster: Fenstersanierung (2019 realisiert) Sanierung Saalfenster einschl. Innenfenster: .. 19
Baustein 3 Nord / Südflügel: Dachdeckung, Dachstuhl, Decken 20
Baustein 4 Empfang OG / Tresen: Elektrotechnik Unterverteilung und Versorgungsleitungen 21
Baustein 5a Außen-Aufzug: Barrierefreie Erschließung Saal 22
Baustein 5a: Barrierefreie Toilette EG 23
Baustein 7a/b Saal (und Flur) denkmalgerechte Heizung: Fußleistenheizung 24
Baustein 7b Flur: Heizung, Wände, Decke, Elektroinstallationen, Beleuchtung 25
Baustein 7c Saal: Wände, Decke, Elektroinstallation 26
Baustein 7c Saal: Raumklima 28
Baustein 7c Saal: Verschattung 29
Baustein 7c Saal: Beleuchtung 29
Baustein 8a EG Entrée Elektrik: Verlegung Zentrale Anlagen und Installationen 31
Baustein 8b: Erneuerung der Gebäudetechnik 31
Baustein 9 EG Entrée, Treppe Raum: Restauratorische Maßnahmen der Raumschale, Restaurierung Wände, Decken, Arkaden, Holzteile, Türen 33
Baustein 10 Besucherservice: Garderoben, Besucher-WC, Schließfächer, Catering 34
Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung EG/KG 35
Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung KG 36
Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung EG/KG 37
Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung OG 38
Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung DG 39
Baustein 12: Fenstersanierung und Fassadensanierung 39

1) Verein TonArt e.V. und die Entwicklung des Kulturhauses Prinzenpalais

Der gemeinnützige Verein „**Kulturinitiative TonArt e.V.**“, gegründet 1999, hat sich zum Ziel gesetzt, junge Musiker zu fördern und mit ihrem Spiel historische Stätten neu zu beleben. Im Zuge dessen hat sich in den letzten 25 Jahren das sogenannte **Prinzenpalais**, Reichsstr. 1, das Eckgebäude gegenüber vom Bayrischen Hof, als Vereinssitz und Spielort etabliert. Seit 2018 ist die Restaurierung des Prinzenpalais und sein Betrieb als Zentrum für Kulturarbeit als gemeinnütziger Zweck des Vereins mit in die Satzung aufgenommen worden.

Auszug aus der Satzung des gemeinnützigen Vereins TonArt e.V. (Fassung vom 24.12.2018):

„… Der Verein verfolgt seinen Zweck mit dem Ziel, das kulturelle Leben in unserer Region unter Berücksichtigung des ländlichen Raumes zu fördern. Im Vordergrund steht die Durchführung von Musikveranstaltungen - unter Berücksichtigung ihres Zusammenhangs mit anderen Künsten wie Dichtung, Tanz und bildenden Künsten. Dabei sollen junge Talente wie auch der internationale künstlerische Austausch gefördert werden. Schwerpunktmäßig sollen die Veranstaltungen an historischen Stätten stattfinden, denen diese Aktivitäten in ihrem Erhaltungszustand zu Gute kommen sollen …

Als Vereinssitz kommt dem Prinzenpalais im angestrebten restaurierten Zustand eine zentrale Rolle in der kulturellen Aktivität als Hauptnutzer der historisch bedeutsamen Bereiche zu. Die Wahrnehmung der historischen Umgebung und ihre Einbeziehung in die Gestaltung der Veranstaltungen werden zu einem konzeptionellen Bestandteil der Kulturarbeit. ….“

Prinzenpalais
Luftbild des Wolfenbütteler Stadtkerns
Quelle: © Stadt Wolfenbüttel

Hinweis: Auf diesem Foto ist noch die inzwischen abgerissene Scheune der Ölmühle zu sehen **X**

2) Die Baugeschichte des Prinzenpalais

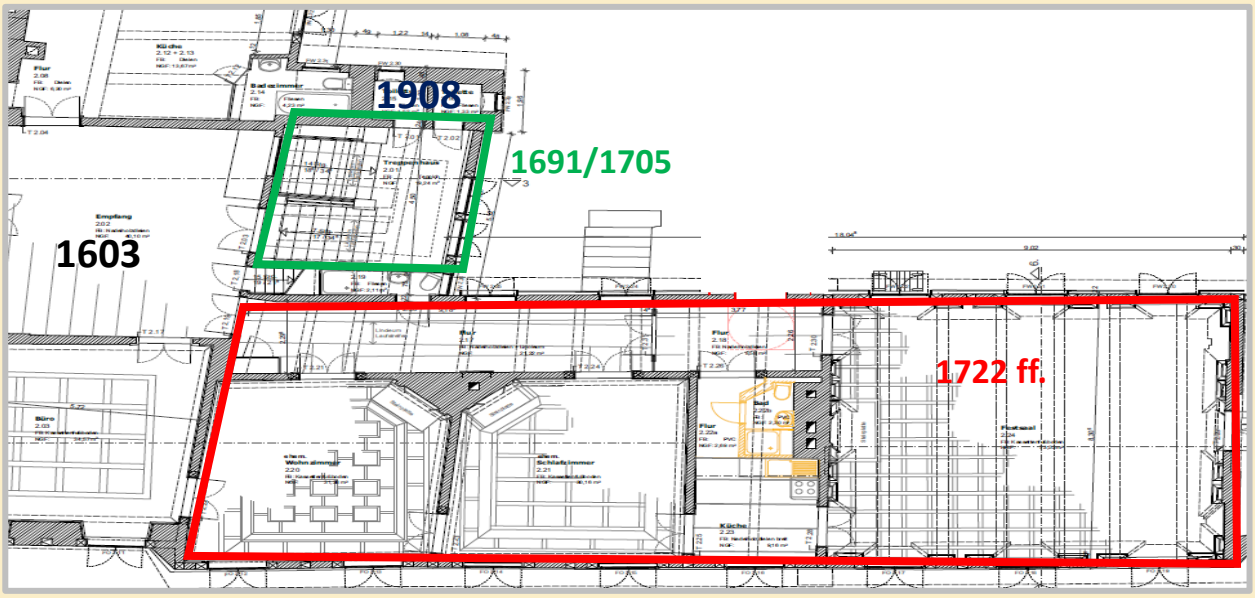
1603 Bau des Hofbeamtenhauses (Vorderhaus Reichsstraße), mit auskragendem Eckerker

1656 Verlegung und Vergrößerung des Eingangsportals in der Südfassade, barocke Eingangstür mit plastischer Portalrahmung

1691/1705 Nordfassade mit barockem Treppenhausanbau, Neuordnung der Dielensituation, der ursprünglich auskragende Eckerker wird unterfangen und die Außenwände versetzt, Abwalmungen bei den seitlichen Zwerchhäusern, mit Ladeluke und Kranbalken in Achse des Portals neu eingefügt

1722 ff. Umbauphase unter Barockbaumeister Hermann Korb. Anbau des östlichen Seitenflügels mit Festsaal, enfiladeartige Raumflucht im Obergeschoss des Seitenflügels. An- und Umbau des Hauses für das Kronprinzenpaar Carl I. (später Herzog von Braunschweig-Lüneburg-Wolfenbüttel) und seiner Gattin Philippine Charlotte (Tochter des preußischen Königs Friedrich Wilhelm, Schwester des Preußenkönigs Friedrich des Großen), Hochzeit am 2. Juli 1733 auch Tag des Einzugs.

1733-1735 Wohnhaus des Erbprinzen Carl und seiner Frau Philippine → „Prinzenpalais“



1842-46 „Weitenkampfsches Haus“, Friedrich Eickenroth (**Roßölmühle**), Putzmacherei Hartmann Wohn- und Geschäftshaus wurde von August Fink erworben: zuerst Ölmühle, Essigfabrik in den Hofgebäuden, Fuhrgeschäft, Woll-, Salz- und Petroleumhandel „um nach weiterem planvollen Grunderwerb“ (Kelsch/Lange) danach die Einrichtung eines Bankgeschäfts vorzunehmen.

um 1850 Errichtung der eingeschossigen Lager- und Stallgebäude hofseitig an der Ölmühle / Tordurchfahrt

1855 im Brandversicherungskataster dieses Jahres ist der Kaufmann Aug. Fink als Eigentümer belegt

1874 die älteste Tochter von August Fink heiratet Karl Schünemann, seitdem „Schünemannsches Haus“

um 1880 Umbau der Ölmühle / Erneuerung der Torfahrt

18./19. Jh. Krempziegelbehang im Hof **Ende 19. Jh.** Windfang in der Diele eingebaut

19. Jh. Ladengeschäft (heute Kunstverein), ein Großteil der Fenster wird erneuert

1886/87 Neugestaltung des Festsaals und des Flures, anlässlich der **Hochzeit von Emilie Finck mit dem Atomphysiker Julius Elster (7x nominiert zum Nobelpreis).** Dabei farbliche Neufassung des Festsaals durch den Kunstmaler Heinemann aus Wolfenbüttel und neue Befensterung (saniert 2019).

Das ist der derzeitige originale Zustand des Flures und des Festsaals samt Schabracken.

TonArt e.V. verwaltet treuhänderisch den Nachlass des Hofmalers Heinemann, hat ein Projekt zur wissenschaftlichen Aufarbeitung gestartet und 15 Exponate aus dem Nachlass restaurieren lassen.

1908 Einbau einer neuen Entwässerungsanlage mit Kanalanschluss und Neubau eines 2-gesch. WC-Anbaus

1912 Umbau des Erdgeschosses im Westen, Steinfassade mit Tür und Rundbogenfenstern / Kassenraum für das Bankhaus Fink, Einrichtung Tresorraum (26 qm) im kreuzgratgewölbten, historischen Kellerraum von 1603

1948 Übernahme des Bankhauses Fink durch die Seeliger Bank, Wolfenbüttel, Nutzung für Stadtkirchenamt

1949/50 Umbau Ölmühle für Papiergroßhandlung Otto, mit kleinem Ladengeschäft

1975 Frau Schünemann, Erbin der Familie Fink, stellte dem Kunstverein die ehemaligen Bankräume für Ausstellungen zur Verfügung

1990 Dr. Matthew John wird neuer Eigentümer, umfangreiche Sanierungen

1994 Aufnahme in die Rote Mappe des Niedersächsischen Heimatbundes

1999 Gründung von TonArt. Nutzung für öffentliche Konzerte, Veranstaltungen und Musikunterricht

2002 Erneuerung des Krempziegelbehangs an der Westseite im Hof des barocken Flügels

2003 Sicherungsmaßnahmen des Dachstuhls über dem Saal, Sanierung Dach und Fenster Brauergildenstraße

2005 Sanierung (Dach, Fassade und Umbau) von Torfahrt und Ölmühle

2006 Fassadensanierung, Fassadenbemalung: Quaderung und Marmorierung, Architekt Pfeiffer

2006 Diplomarbeit Nicole Knobloch: Festsaal, FH Hildesheim

2007 Diplomarbeit: Paneele Festsaal, FH Hildesheim

2008 Farbuntersuchungen Treppenhaus (Knobloch), Restauratorin, FH Hildesheim

2015 Fluchttür aus dem Saal in den Zwischenbau und das Nebengebäude als „Tapetentür“ hinter der Bühne (Restauratorin Anja Stadler)

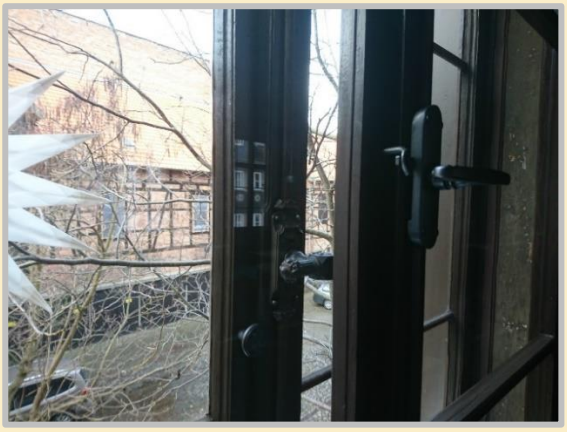
2016 Erwerb des Hauses durch Dr. Ulrich Thiele

2017 Planungsstudie „Gesamtkonzept Prinzenpalais“, Denkmalpflegerisches Sanierungs- und Instandsetzungsprogramm, Konzeption für Nutzungsoptimierungen, Kleineberg Architekten, Braunschweig

2018 Ausbau des Fluchtraumes hinter der „Tapetentür“ für die zusätzliche Nutzung als Künstlergarderobe und als **zweiter Fluchtweg**

2019 Planung Restaurierung, Baugenehmigungen und Eigentümerwechsel zur Kulturinitiative TonArt e.V.

2019 Sanierung der Fenster des Festsaals, Neuanfertigung von Innenfenstern



2020 Sanierung der Decke und des Daches über dem Festsaal

gefördert durch NLD, Stiftung Zukunftsfonds Asse, Bingo Umweltstiftung

2020 Klingende Instrumentensammlung

Durch Entmietung können zwei Räume der fürstlichen Enfiladen für unsere Klingende Instrumentensammlung genutzt werden. Die Sammlung beinhaltet 16 spielbereite historische Tasteninstrumente. Ein früher Hammerflügel (Seuffert 1813) wurde mit Hilfe des Zukunftsfonds Asse restauriert. Beschreibung und Klangproben unter www.tonart-wf.de.

Das besondere an dieser Sammlung: die Instrumente werden auch für Konzerte genutzt. Interessierte Musiker können sich sogar einmieten, um sich die Instrumente zu erspielen.

Instrumenten-
sammlung

Von allen Instrumenten gibt es zeitgenössische Einspielungen, mit und ohne Erläuterungen zum Instrument. Außerdem gibt es einen Film über die Sammlung.

2020 Nachlass Hofmaler Heinemann

Die Familie Heinemann hat TonArt e.V. den Nachlass des Hofmalers Heinemann, der 1886 den Festsaal ausgemalt hat, treuhänderisch übergeben. Inzwischen wurde seine Bedeutung wissenschaftlich untersucht (Zukunftsfonds Asse) und einige Exponate wurden restauriert (Eckensberger Stiftung). www.tonart-wf.de.

Heinrich Heinemann hat ab 1860 nicht nur seine Skizzen und Zeichnungen, sondern auch Arbeitsmittel wie Matrizen und Geschäftsbücher aufbewahrt.

2021 Finanzierung des Konzepts Barrierefreiheit mit Fahrstuhl vorerst gescheitert (sh. Baustein 5)

Neues (Übergangs-)Konzept 2024: asap Treppenraupe (Vorbereitung Beantragung), danach barrierefreie Toilette

2021-23 Sanierung der Wohnung im EG links unter dem Festsaal mit Brandschutzwand
mit Unterstützung durch die Jugendbauhütte der DSD und tatkräftiger Mitarbeit des erweiterten Vorstands

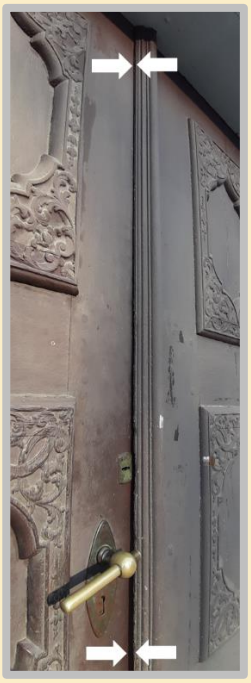
2022 Brandschutzmaßnahme: Umgestaltung Theke. Entfernung Kühlschrank.

2023 Energetische Ertüchtigung durch 33 zusätzliche Innenfenster (sh, Baustein

gefördert durch Zukunftsfonds Asse, Niedersächsische Sparkassenstiftung, Stadt WF

2024 Energetische Ertüchtigung durch Sanierung und Abdichtung von Flur- und Außentüren

gefördert durch Land Niedersachsen, Niedersächsische Sparkassenstiftung NSKS



2024/25 Statische Untersuchung und Konzepz Decke / Dach

Untersuchung gefördert durch die Stadt Wolfenbüttel

3) Das Kulturhaus Prinzenpalais

In Verbindung mit den weiteren im Prinzenpalais ansässigen Kulturvereinen (Stand 08.2024):

- **Kunstverein Wolfenbüttel e.V.**
- **Kulturstadt Wolfenbüttel e.V.**
- **Michael Praetorius Collegium e.V.**
- **Chor „Canto Vivo“**

und

- der Vermietung von Räumen an Musiklehrer und Workshops
- der interaktiven Präsentation der Instrumentensammlung
- Einmietung zum „Erspielen“ der historischen Instrumente
- der Verwaltung und Präsentation des Nachlasses des Hofmalers Heinemann
- der Präsentation der Geschichte der Bewohner des Hauses

betreibt TonArt e.V. die weitere Entwicklung der Kulturarbeit in dem **Kulturhaus Prinzenpalais** im Herzen der Stadt Wolfenbüttel.

Die kulturelle Nutzung des historischen Palais durch miteinander vernetzte Kulturvereine, die eine Fülle von Veranstaltungen mit traditionellen und aktuellen Inhalten anbieten, stellt eine Kulturvermittlung besonderer Art dar. Durch Erfahrung lebendiger Kultur in den historischen Räumlichkeiten wird die museale Vergangenheit erlebbar. Musikunterricht, Probenarbeit sowie weitere kreative Betätigungen finden im Prinzenpalais eine inspirierende Umgebung. Die Wiederherstellung der historischen Bereiche schließt eine Lücke in der Wolfenbütteler Denkmallandschaft und macht Stadtgeschichte aus höfischer Zeit erlebbar.

Damit rückt das Gebäude sowohl als Denkmal als auch als Kulturhaus in die Wahrnehmung der Wolfenbütteler und des Umkreises.

Foto: Meike Buck, 2016
Südfassade

Ostfassade
mit Saalbau von 1722

4) Grundlage für die Restaurierung

In den letzten 20 Jahren ist bereits einiges zum Erhalt der Standfestigkeit des Prinzenpalais und die Fassaden getan worden. Für die weiteren am Prinzenpalais erforderlichen Restaurierungsmaßnahmen ist ein Masterplan von dem Architekturbüro Kleineberg und Spezialisten erstellt worden, aus dem die erforderlichen Arbeiten mit einer ersten Kostenschätzung hervorgehen.

Außerdem enthält der Masterplan Vorschläge für in sich geschlossene Umsetzungspakete. Aus diesen Paketen lassen sich unterschiedliche Umsetzungsszenarien ableiten, da kaum Reihenfolgen eingehalten werden müssen.

Als erstes wurden 2019 die Fenster des Festsaals saniert und durch neu angefertigte Innenfenster ergänzt.

2020 wurden die Decke und das Dach über dem Festsaal angegangen, um weitere Bauschäden zu vermeiden.

04.2021 wurde die Bau- und Denkmalrechtliche Genehmigung erteilt.

Als nächste Projekte sind die Sanierung eines weiteren Dachabschnittes (seit 12.021 ist die Finanzierung gesichert) und die Umsetzung der Brandschutzmaßnahmen geplant. Die energetische Sanierung mit 33 zusätzlichen Innenfenstern wird mit der Sanierung und Abdichtung der Flurtüren im OG und der Außentüren fortgesetzt.

Die Finanzierung der Barrierefreiheit ist vorläufig gescheitert. Als kleine Lösung wird die Anschaffung einer Treppenraupe beantragt.

5) Schwerpunkte der Restaurierung

Saalrestaurierung mit erneuerter Infrastruktur

Der Festsaal ist das Herzstück des Prinzenpalais: hier finden neben (monatlichen) Konzertveranstaltungen auch Chorproben, Workshops, Tagungen, Vortrags- und Festveranstaltungen statt.

Eine behutsame **Restaurierung** der Oberflächengestaltung im Festsaal erhöht die Qualität der Wahrnehmung des Denkmals als Rahmen und inspirierende Umgebung der Veranstaltungen.

Die Überholung der historischen Leuchten und das **Beleuchtungskonzept** mit dezenten Leuchtmitteln ermöglicht eine Wahrnehmung der gestalterischen Vielfalt ohne aufdringliche moderne Strahler, jeweils angepasst an die jeweilige Nutzung, und schließt eine funktionale Bühnenbeleuchtung ein.

Ein mobiles **Bühnenkonzept** soll Flexibilität in der Präsentation der unterschiedlichen Veranstaltungsangebote schaffen und erlaubt die Entfernung der Bühne nach Wunsch.

Inwertsetzung der Zimmerflucht zum Saal im 1. OG

Bereits umgesetzt ist die kulturelle Nutzung aller Räume im Anbau von Herrmann Korb. Durch Einbeziehung der beiden repräsentativen Räume zum Saal (Entmietung 06/2020) und die Verlegung des Büros des Kulturstadt Wolfenbüttel e.V. in einen heute als Wohnung genutzten Raum auf der Westseite (Entmietung 01/2021) konnten die **Enfiladen** wieder geöffnet und damit die repräsentative Struktur des Palais wiederhergestellt werden. Den Besuchern wird so der Eindruck des barocken Entwurfs vor Augen geführt. Weiterhin ergeben sich Nutzungsmöglichkeiten z.B. für Musikunterricht, Ausstellungen und die interaktive, **klingende Instrumentensammlung**.

Barrierefreiheit (externer Aufzug)

Die barrierefreie Erschließung des Festsaals ist über einen im Innenhof angebauten Fahrstuhl neben dem Vorraum/Flur des Festsaals, direkt gegenüber der geplanten Garderobe, ausgeplant und beantragt worden.

Direkt darunter sollte im EG, durch die Verlegung des dort vorhandenen Bades der Wohnung in das Eckzimmer zum Hof, ein barrierefreies WC geschaffen werden.

2,5 Jahre nach der ersten Beantragung wurden 12.2021 die erforderlichen Fremdmittel genehmigt. Leider zu spät, um ein Verfallen der zuerst genehmigten Mittel zu verhindern. Deshalb musste das Vorhaben gestoppt werden.

Einen neuen Anlauf planen wir frühestens nach Umsetzung aller erforderlichen Brandschutzmaßnahmen.

Aktuell wird die Anschaffung einer Treppenraupe v erfolgt, um Gehbehinderte die Treppen hinauf zu bringen.

Für die barrierefreie Toilette wird statt im EG darüber im OG der Raum direkt vor dem Festsaal untersucht.

6) Bausteinvorschläge der Planungsstudie Gesamtkonzept Prinzenpalais

Die Planungsstudie schlägt die Umsetzung in folgenden Bausteinen vor. Diese sind in sich geschlossen abzuwickeln und bedingen nicht zwingend weitere Bausteine.

Die Reihenfolge ist immer nur für die aktuell eingeplanten Bausteine relevant. Danach ist auch eine andere, als die hier dargestellte Reihenfolge für die Umsetzung der Bausteine denkbar.

Baustein 0: In der Studie nicht enthalten sind die grundlegenden Arbeiten und Brandschutzmaßnahmen gemäß der Baugenehmigung, Maßnahmen an den vermieteten Flächen, sowie die energetische Sanierung.

Baustein 1 Saal Dach (2020 real.)**:** Deckenbalken, Dachstuhl, Umdeckung Dachziegel.

Baustein 2 Saal Fenster (2019 real.)**:** Fenstersanierung Außenfenster, neue Innenfenster

Baustein 3 Nord / Südflügel Dach: Dachdeckung, Dachstuhl, Decken
in 2024 Untersuchung Statik. Neustart 2025.

Baustein 4 Empfang OG / Tresen: Elektrotechnik Unterverteilung und Versorgungsleitungen

Baustein 5a Außen-Aufzug: Anforderung barrierefreie Erschließung
Finanzierung 2021 gescheitert. Zwischenlösg. Treppenraupe

Baustein 5b Barrierefreies WC: Anforderung barrierefreie Erschließung

Baustein 7 und 8: hier aufgeteilt in

Baustein 7a Flur / Saal Fußboden: Sanierung Fußboden und ~~Fußleisten-Heizung~~,

Baustein 7b Saal Wände, Decke: Wände, Decke, Elektroinstallationen, Beleuchtung, und Raumklima, Innenfenster, Verschattung
Beleuchtungselektrik im ersten Schritt

Baustein 7c Flur Wände, Decke: Wände, Decke, Elektroinstallationen, Beleuchtung
Nach Sanierung Deckenbalken

Baustein 8a EG Entrée Elektrik: Raum um die Elektrotechnik im Entrée, oder Verlegung

Baustein 8b Gebäudetechnik: Erneuerung der Gebäudetechnik, Verlegung Zentrale Anlagen und Installationen

Baustein 9 EG Entrée, Treppe Raum: Restauratorische Maßnahmen der Raumschale, Restaurierung Wände, Decken, Arkaden, Holzteile, Türen
Außentüren in Arbeit

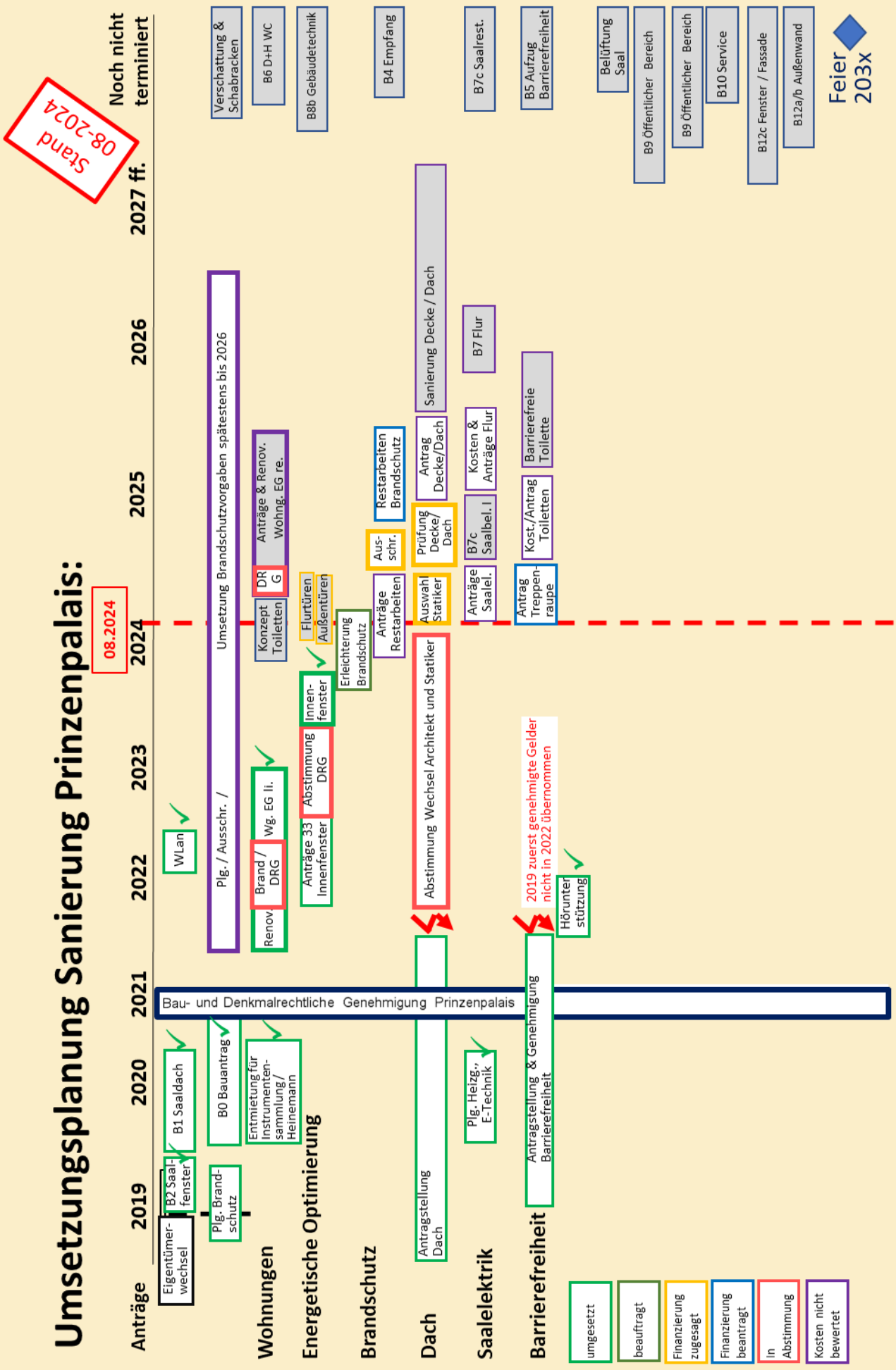
Baustein 10 Besucherservice: Garderoben, Besucher-WC, Schließfächer, Catering

Baustein 11 Räume Nord- / Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung

Baustein 12 Fenstersanierung und Fassadensanierung

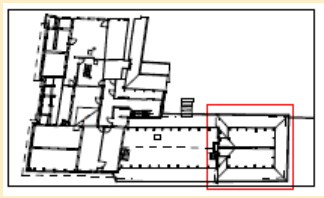
Die folgende Darstellung der Bausteine ist ein Auszug aus der Planungsstudie des Architekturbüros Kleineberg. Die Quellenangaben für die Inhalte und Bilder sind dort nachzulesen.

7) Aktuelle Planung für die Restaurierung



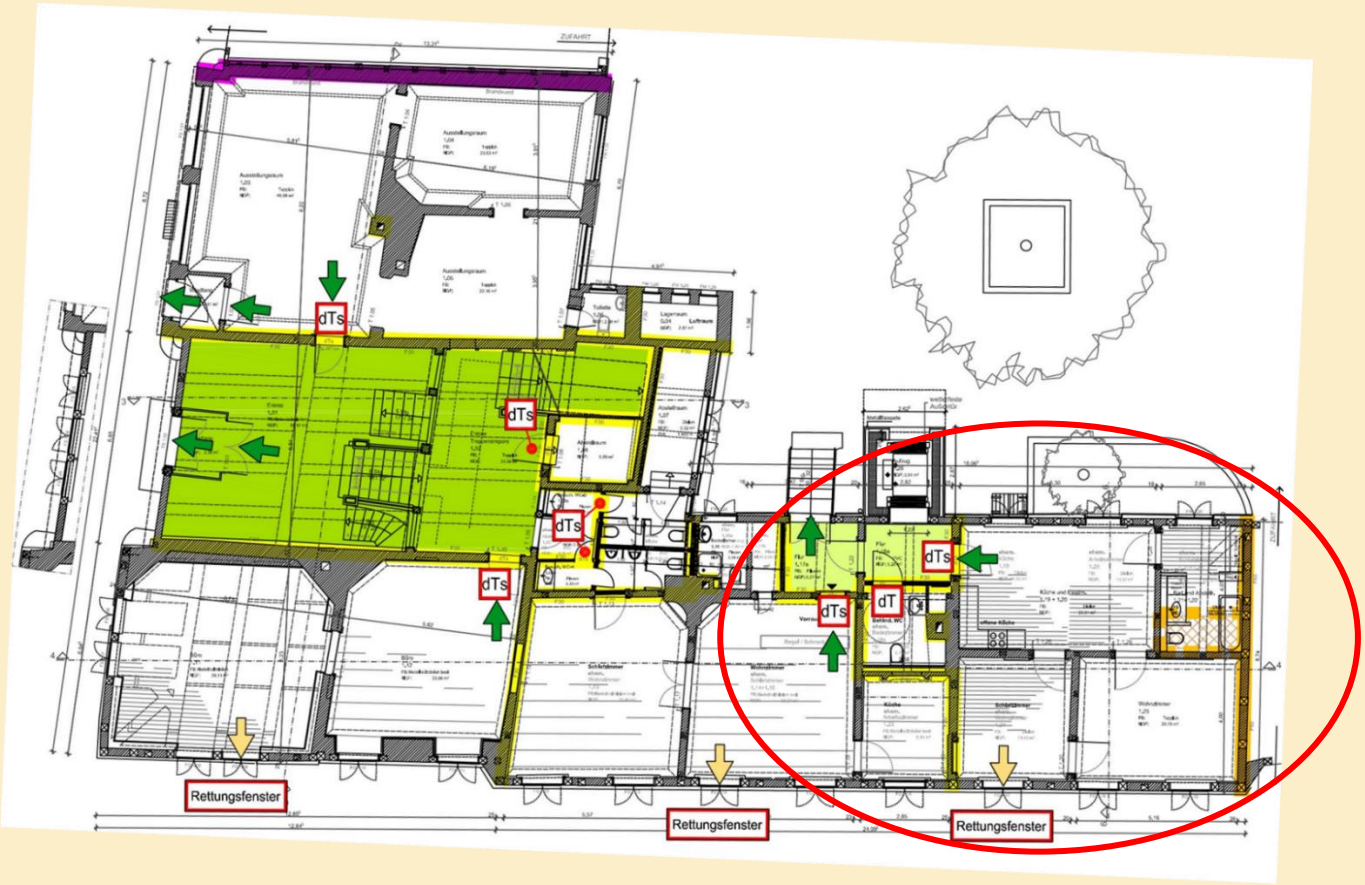
8) Darstellung der Baustein

Baustein 0 Grundlegende Arbeiten (2019 begonnen)



- Brandschutzkonzept (2019 fertiggestellt)
- Nutzungskonzept (2019 fertiggestellt)
- Baugenehmigung (01.2020 beantragt, 04.2021 erteilt)
- Einbruchssicherung Türen und Videoüberwachung (04.2021)
- Umsetzung Brandschutzkonzept (2020 begonnen)
- Sanierung Wohnung EG links mit Hilfe der Jugendbauhütte (2021-23)
- 33 neue Innenfenster zur energetischen Sanierung (2023-24)
- Sanierung der Flurtüren im OG und der Außentüren (2024)

Das Brandschutzkonzept enthält keine unüberwindbaren Vorgaben und es wurde im ganzen Haus kein Hausschwamm gefunden.



Im Zusammenhang mit der **Renovierung der Wohnung unter dem Festsaal** wurde 2022 mit der baulichen Umsetzung der Brandschutzvorgaben begonnen. Dies sind im Wesentlichen

- Ertüchtigung der Wand zur Einfahrt Ölmühle von innen als Brandschutzwand

Die Wohnung wurde restauratorisch untersucht und in enger Abstimmung mit dem Denkmalschutz saniert. Dabei wurden wir durch **die Jugendbauhütte Ostfalen** der Deutschen Stiftung Denkmalschutz unterstützt. Junge Leute erlernen hier im Rahmen eines **Freiwilligen Sozialen Jahres** unter der Anleitung eines studierten Restaurators handwerkliche Fähigkeiten zur Restaurierung eines Baudenkmals.

Wir freuen uns auf eine längere, beidseitig gewinnbringende Zusammenarbeit.

JugendBauhütten©

Freiwilliges Soziales Jahr in der Denkmalpflege

Ein Projekt der

DEUTSCHE STIFTUNG DENKMALSCHUTZ

Begeisterung für den Denkmalschutz

Kronprinzenpalais Wolfenbüttel

Ausbesserungen am alten Lehmputz

Das Prinzenpalais in Wolfenbüttel ist ein barocker Bau mit einer sehr wechselvollen Baugeschichte, was in der gegenwärtigen Restaurierung immer wieder zu interessanten Entdeckungen führt. Die Jugendbauhütte hat sich im Jahr 2022 an der denkmalgerechten Fertigstellung von zwei Räumen durch Lehmputzarbeiten, Restaurierung von Türen und Stuck beteiligt.
Jörg Bansen, im Vorstand der Kulturinitiative Tonart e.V. verantwortlich für das Sanierungsprojekt Prinzenpalais schrieb dazu: „Wir sind sehr froh über Ihre Unterstützung und würden sehr gerne längerfristig mit der Jugendbauhütte zusammenarbeiten".

Das Prinzenpalais bietet vielfältige handwerkliche Möglichkeiten für die Freiwilligen. Das Palais ist neben dem Haus Scheepers in Königslutter sicherlich eine großartige Chance und eine sinnvolle Einsatzmöglichkeit für noch einige Jahrgänge der Jugendbauhütte Niedersachsen-Ostfalen.

Fassadenansicht des Kronprinzenpalais

Gemeinsam für Ostfalen

Lehmputzarbeiten

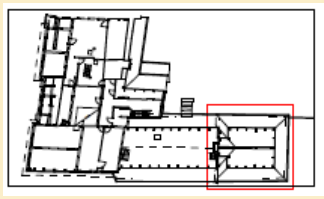
Vorbereitungsarbeiten Lehmputz

Hier gibt es vielfältige handwerkliche Möglichkeiten.

Plakat der Deutschen Stiftung Denkmalschutz. Herausgegeben 09.2022

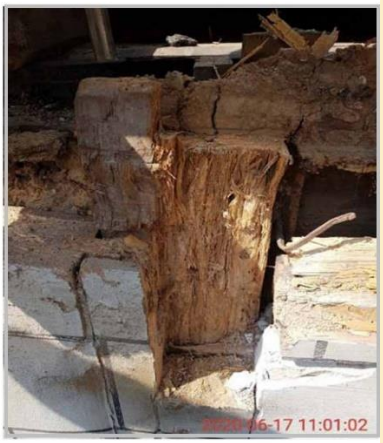
Baustein 1 Saal Dach: Dachdeckung, Dachstuhl, Decken

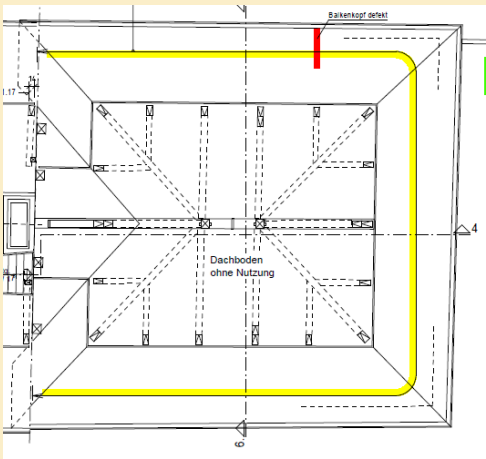
(2020 realisiert)



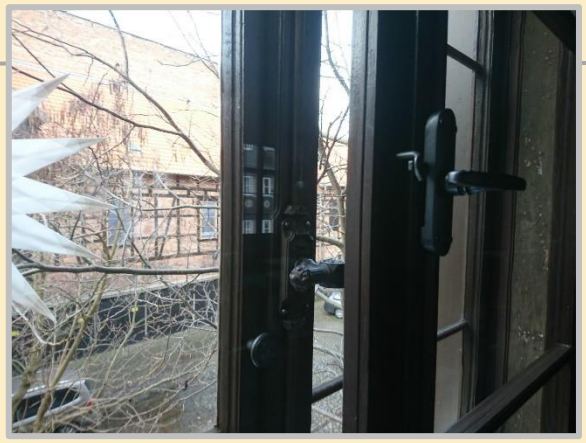
- Planung B1&B2: Honorare, Ingenieurleistungen, Gutachten
- 1.2 Sicherung Oberflächen Festsaal
- Dachdeckungsarbeiten / Klempnerarbeiten Saaldach einschl. Gerüstbauarbeiten
- 2.1 Dachumdeckung
- 2.2 Dachstuhlreparatur; Sanierung Sparrenfüße und Traufen, Zimmerarbeiten
- 2.3. Reparatur Saaldecke und Traufausbildung, Lehmbauarbeiten

Bei den Arbeiten wurde nicht nur der bekannte Schaden am Balkenkopf (sh. Zeichnung), sondern auch Fehler der letzten Arbeiten beseitigt. Auf der Straßenseite wurden unvermutet massive Schäden gefunden und beseitigt. Trotzdem wurde der Projektrahmen eingehalten.





https://www.tonart-wf.de/sanierung-des-prinzenpalais/



Baustein 2 Saal Fenster: Fenstersanierung

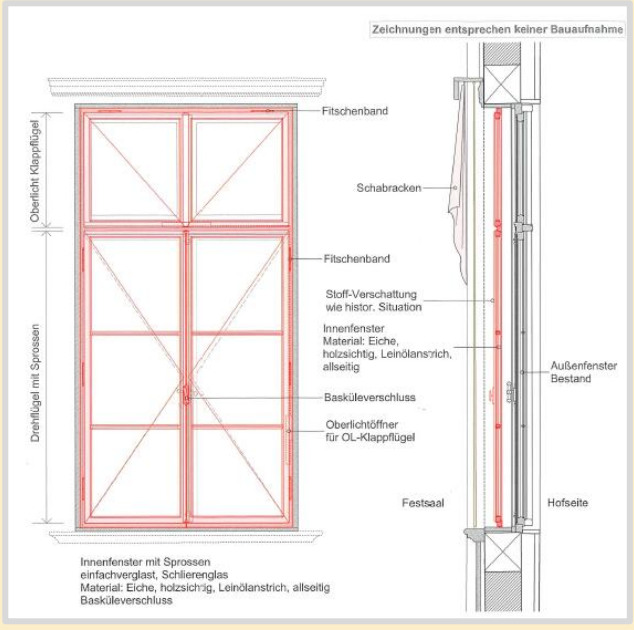
(2019 realisiert)

Sanierung Saalfenster einschl. Innenfenster:

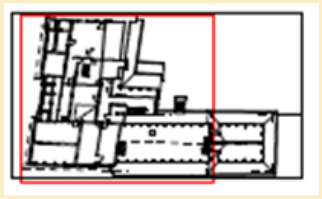
- Fenster Ost einschl. Innenfenster
- Fenster West einschl. Innenfenster
- Gerüstbau

Die vorhandenen Saalfenster wurden ausgebaut und instandgesetzt. Nachbauten der Fenster aus alter Eiche wurden innen als zweites Fenster zur Energieeinsparung eingesetzt (rot in der Zeichnung).

Das Verschattungssystem soll in einem separaten Projekt instandgesetzt und mit neuen Vorhängen versehen werden.
Die im Original von 1886 erhaltenen Schabracken sollen denkmalgerecht restauriert werden.



Baustein 3 Nord / Südflügel: Dachdeckung, Dachstuhl, Decken



2021 wurden Mittel für den ersten Abschnitt 3.1/2 genehmigt. Aus diversen Gründen konnte das Projekt nicht gestartet werden und wird 09.2024 neu aufgesetzt.

- 2024 Auswahl eines geeigneten Statiker-Büros
- 2025 Untersuchung Statik Decken und Dach. Anschließend Antragstellung
- ab 2026 Sanierung des Daches ohne Saal. Dort bereits 2020 saniert.

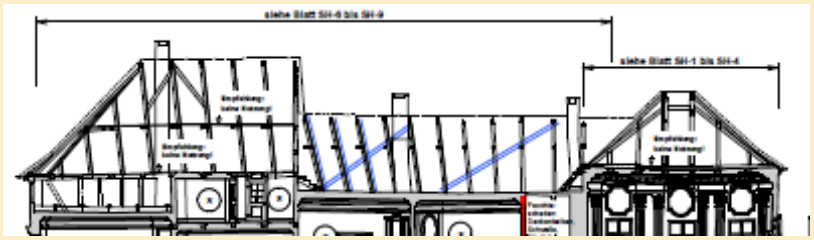
Dach Nord- und Südflügel:

- Planung Dachstuhl, OG Decke
- Probeentnahmen, Musterbau
- Zimmerarbeiten und Lehmbau-arbeiten Süd- und Nordflügel
- Dachstuhl, OG Decke
- Dachdeckungsarbeiten / Klempnerarbeiten
- Dachfenster
- einschl. Gerüstbauarbeiten

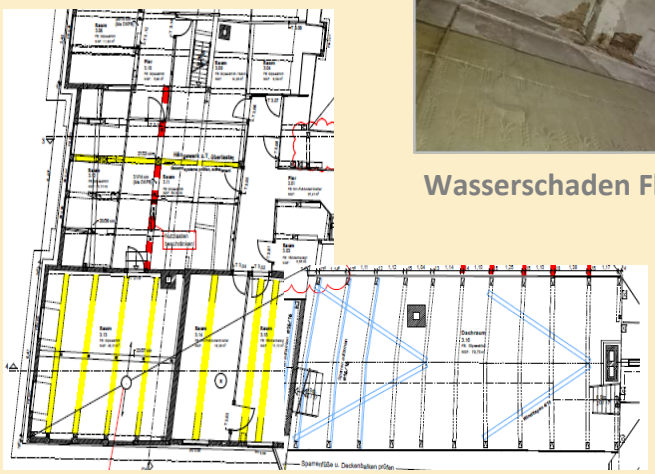
Schäden durch Pilze und Insekten

Bei den durchgeführten Untersu-chungen wurde **kein Befall mit echtem Hausschwamm** festgestellt.

Alle festgestellten Schadbereiche sind durch verschiedene Braun- und Weißfäule verursachende Nassfäulepilze hervorgerufen



Wasserschaden Flurdecke



Dachinnenecke

Baustein 4 Empfang OG / Tresen: Elektrotechnik Unterverteilung und Versorgungsleitungen

Im Laufe der Jahre wurden einige Versorgungsleitungen erneuert, andere nicht. Die Installation soll auf einen einheitlichen, teilweise unter Putz verlegten Stand gebracht werden.

- Planung 1.3 Entwicklung Heizung, Elektrotechnik
- Kostenschätzung Elektrotechnik ohne Beleuchtung
- Zimmerarbeiten und Lehmbauarbeiten

2.02 Empfang 1. OG Tresen

2.02 Empfang 1.OG

Der Tresen und der Pausenbereich wurden inzwischen nach den Vorgaben des Brandschutzes umgestaltet. Selbstentzündungsgefährdete Elektrogeräte stehen nun im Nebenraum. Die Theke ist schwer entflammbar.

Baustein 5a Außen-Aufzug: Barrierefreie Erschließung Saal

Das Detailkonzept für die barrierefreie Erschließung wurde 2020 erstellt.

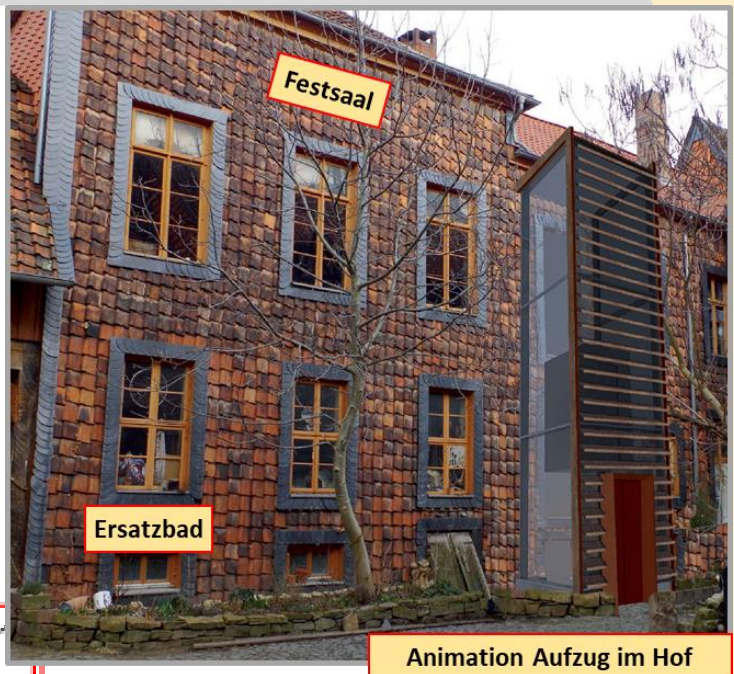
Die von 2019 bis 2021 beantragte Finanzierung ist vorerst gescheitert. Das Projekt wird verschoben. Als kleine (temporäre) Lösung wird eine Treppenraupe angeschafft.

Hörunterstützung für Sprache beschafft.

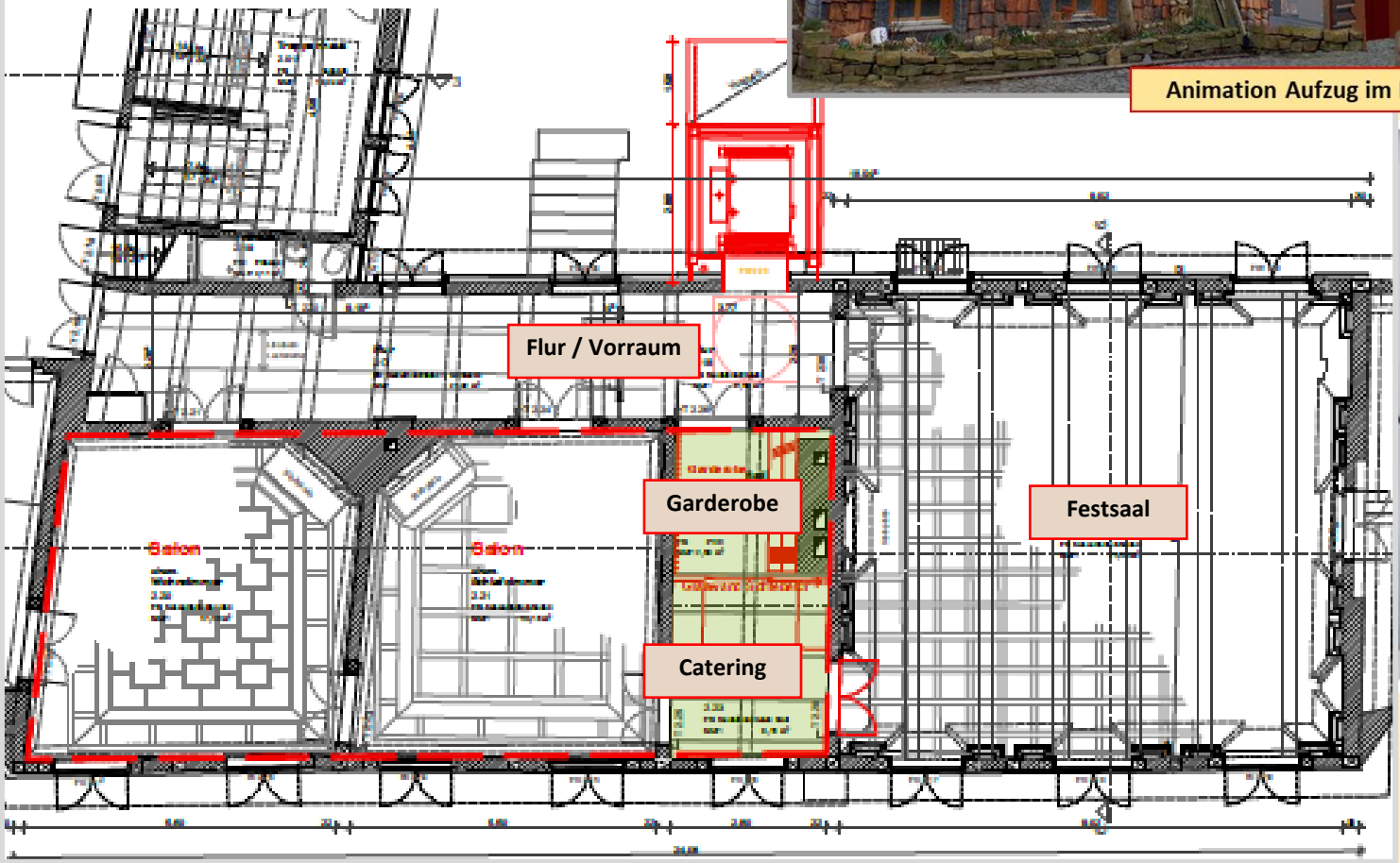
Barrierefreie Erschließung Saal:

Dafür wurden verschiedene Konzepte untersucht. Diese Variante wurde ausgeplant und beantragt.

- Anbau eines barrierefreien Fahrstuhls am Ende des Flurs vor dem Eingang zum Saal
- Öffnung des Flurs für Zugang vom Fahrstuhl
- Anpassung des Heizungskonzeptes



Animation Aufzug im Hof

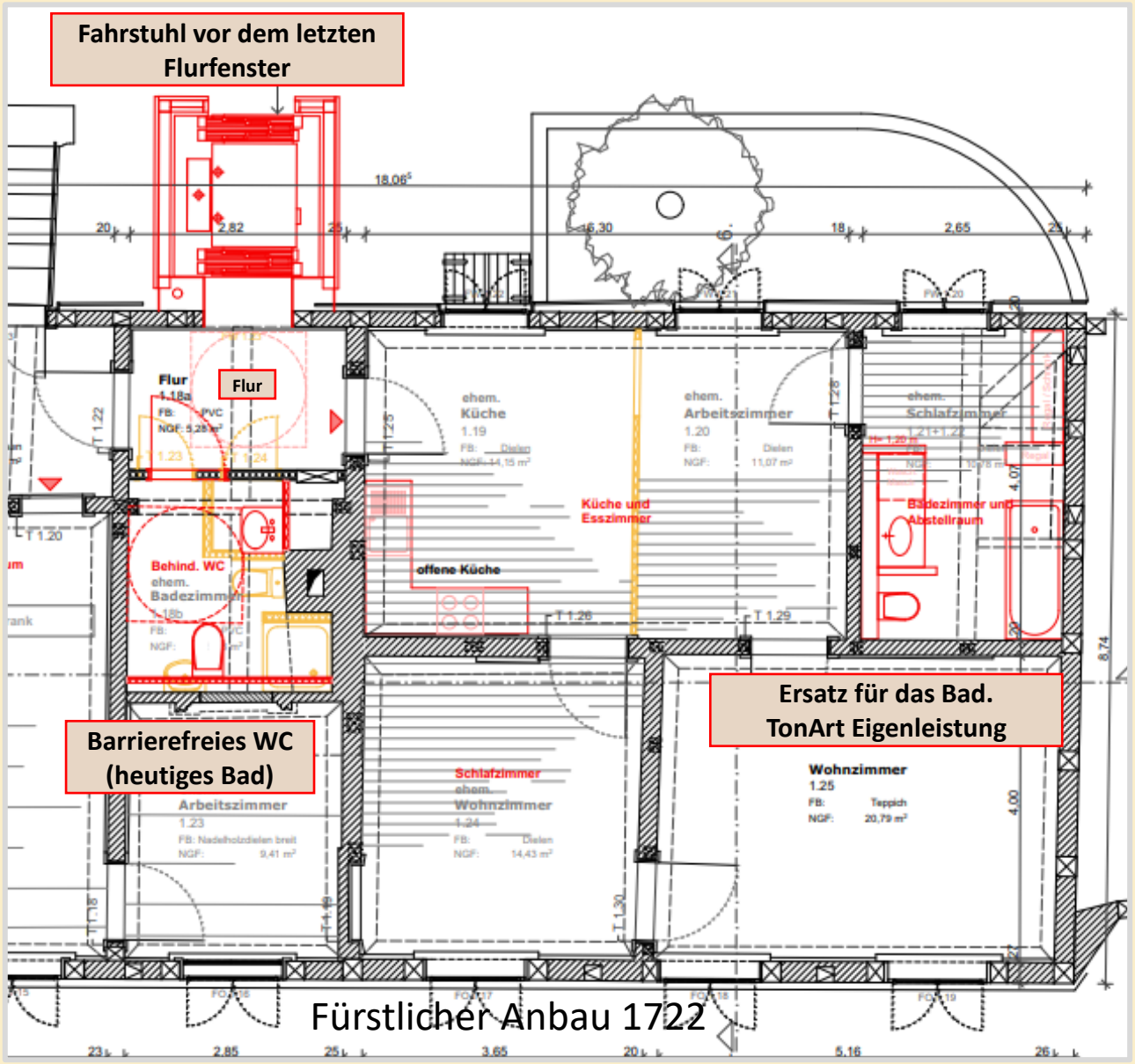


Baustein 5a: Barrierefreie Toilette EG

Barrierefreie **Erschließung EG:**

Das Detailkonzept für die barrierefreie Toilette im EG wurde 2020 erstellt.
Die von 2019 bis 2021 beantragte Finanzierung ist vorerst gescheitert. Das Projekt wird verschoben.
Bei der aktuellen Renovierung der danebenliegenden Wohnung wird das Konzept für die Barrierefreiheit nach wie vor berücksichtigt. Die benötigten Bereiche werden nicht vermietet, sondern entsprechender Ersatz in der sanierten Wohnung geschaffen.

- **Anbau eines barrierefreien Fahrstuhls**
  OG: am Ende des Flurs vor dem Eingang zum Saal
  Hof: heutiger Mülltonnenplatz
- **Einbau barrierefreie Toilette im EG** untersucht wird alternativ Einbau im OG neben dem Saal
  - Umbau Badezimmer Wohnung 2 zu einem barrierefreien WC
  - Neubau Bad in Wohnung 2
- **Alternativ wird die Realisierung Im OG, direkt neben dem Saal anstatt der Garderobe geprüft**.

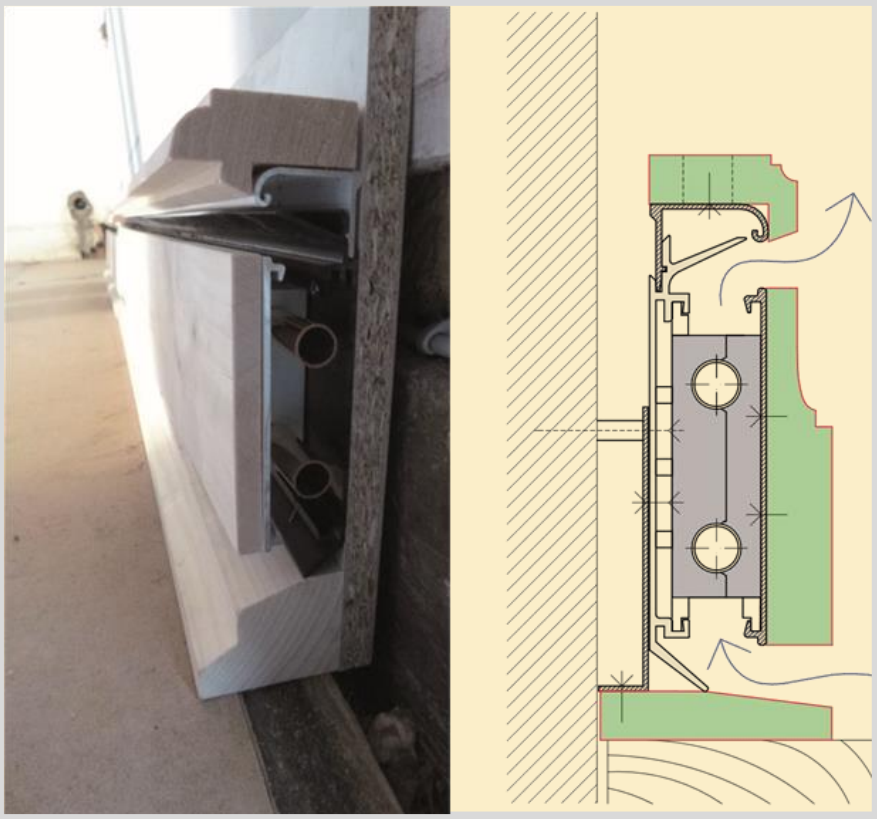


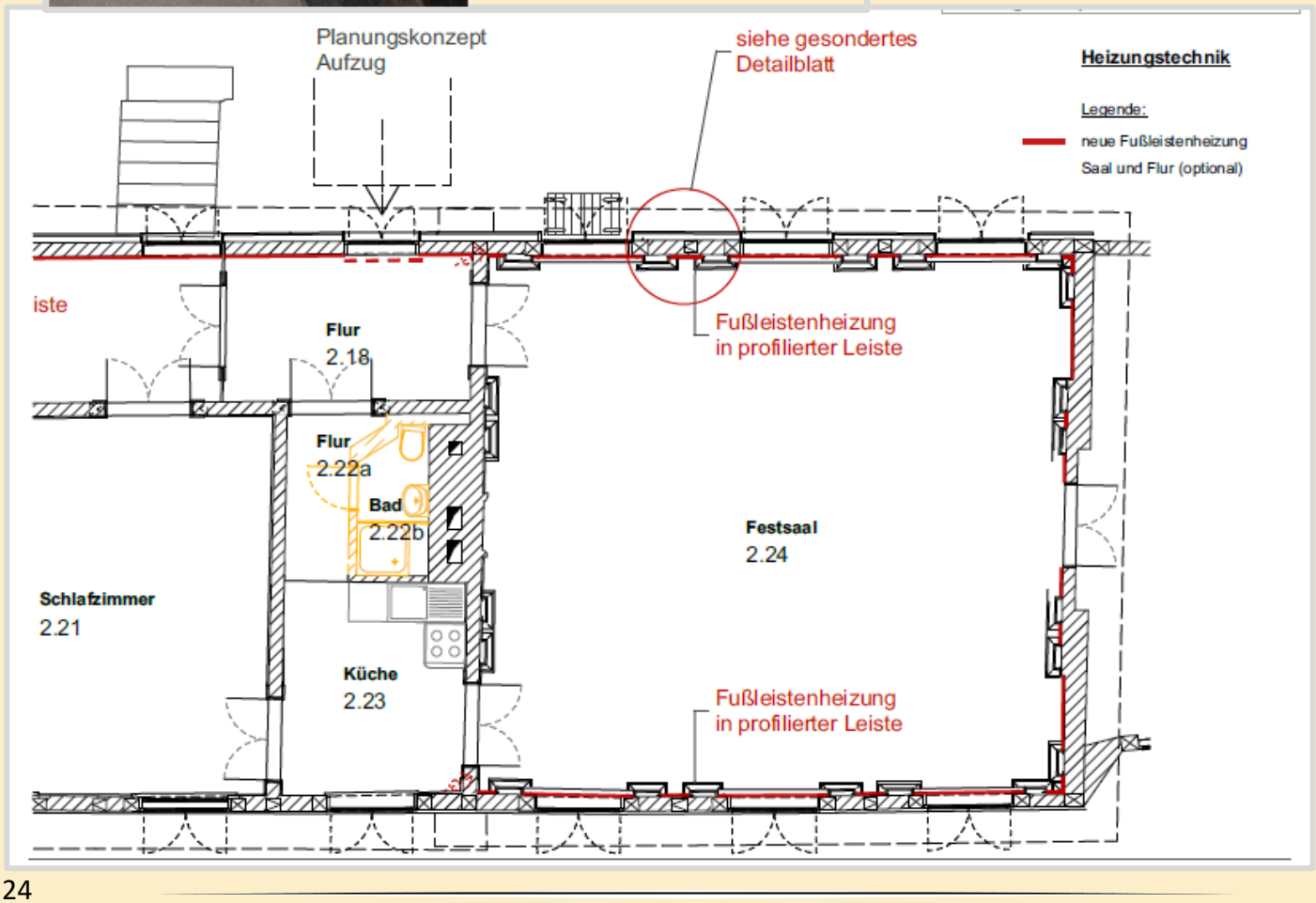
Baustein 7a/b Saal (und Flur) denkmalgerechte Heizung: Fußleistenheizung

Das Detailkonzept für die Fußleistenheizung wurde 2020 erstellt.

Durch die vielen Säulendurchbrüche kommt nur eine sehr geringe Heizwirkung zum Tragen. Daher wird das Konzept vorerst nicht realisiert.

- Fußleistenheizung mit Holz verkleidet und mit darauf aufgesetztem Kabelkanal in Holz. Steckdosen unauffällig zwischen den Säulen.





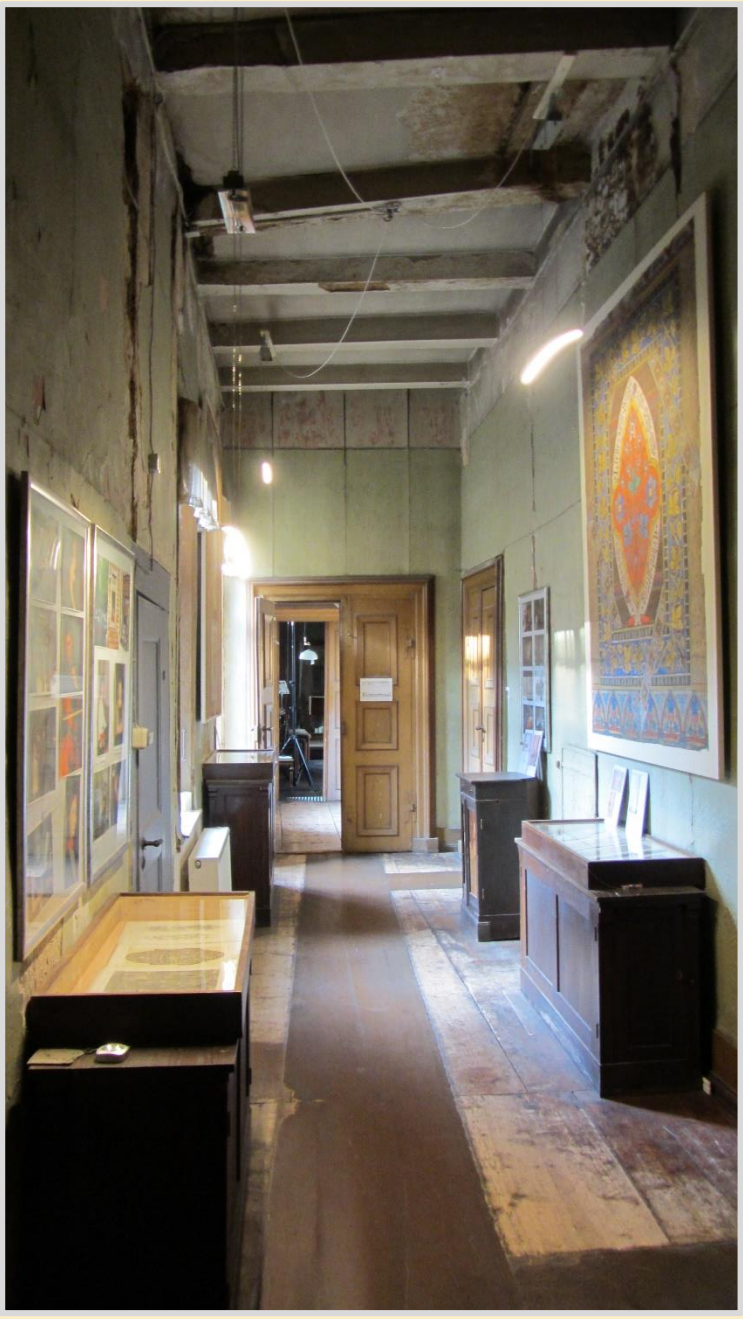
Baustein 7b Flur: Heizung, Wände, Decke, Elektroinstallationen, Beleuchtung

Konzept für die Elektroinstallation 2020 erstellt

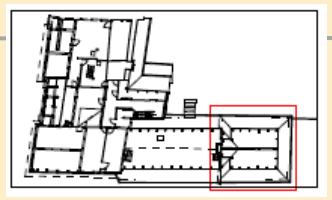
Nach der Sanierung der Deckenbalken und der Raumfassung oberhalb der farblichen Gestaltung im Rahmen des Dachprojektes (2026?) geplant.

Flur Heizung, Wände, Decke:

- Planung Türen, Heizung / Sanitär, Elektrotechnik, Honorare, Ingenieurleistungen, Gutachten,
- Zimmerarbeiten und Lehmbauarbeiten Flur zum Saal
- Restaurierung der Raumfassung gem. Restauratorische Befundermittlung Restauratorin
- Konservierung und Restaurierung Linoleum OG
- Sanierung / Reparatur Innentüren
- Flurheizung OG als denkmalgerechte Fußleistenheizung einschl. Holzarbeiten



Muster auf dem Linoleum

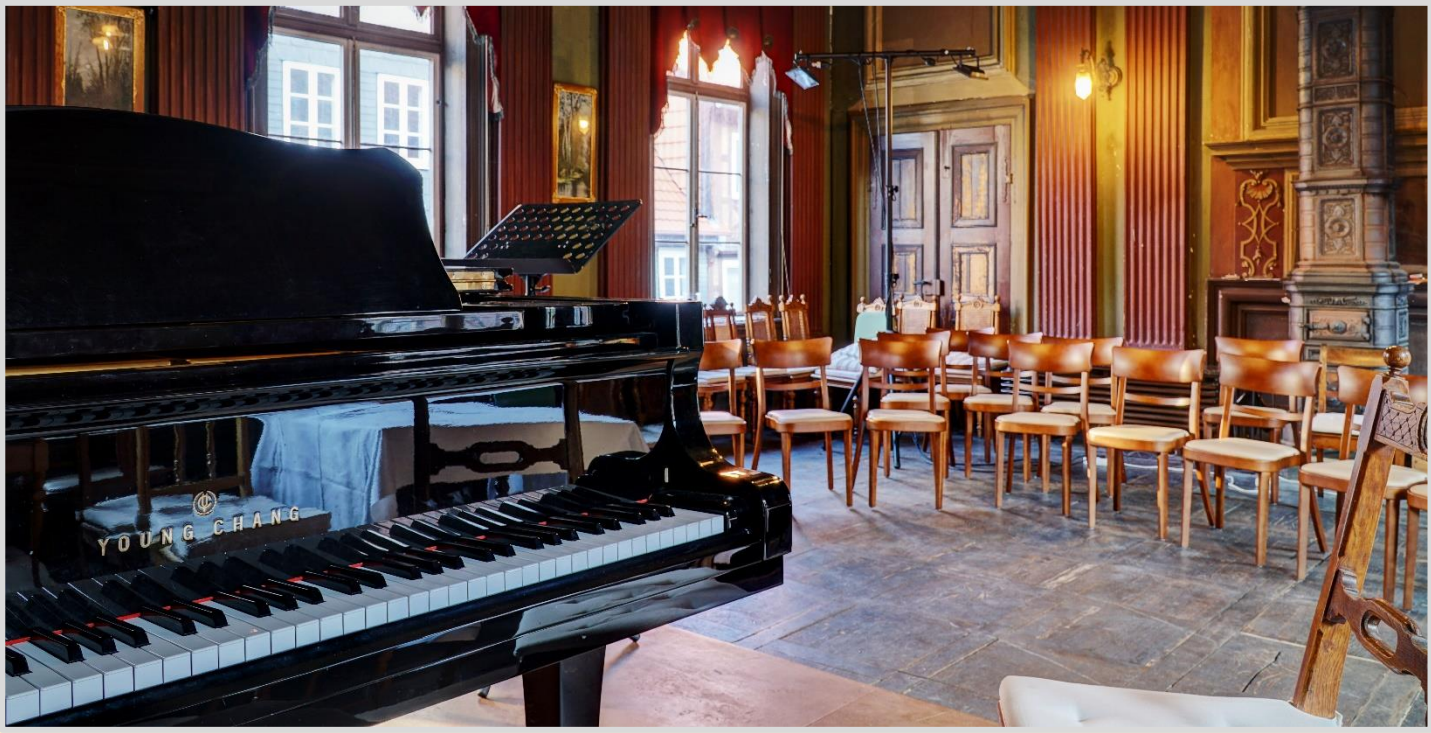


Baustein 7c Saal: Wände, Decke, Elektroinstallation

Konzept für die Elektroinstallation 2020 erstellt
Eingangstür Saal für 2024 geplant

Saal Wände, Decke:

- Planung Oberflächen, Textil, Elektrotechnik, Lüftung Honorare, Ingenieurleistungen, Gutachten
- Restaurierung der Raumfassung gem. Restauratorische Befundermittlung Restauratorin
- Textilrestauratorisches Gutachten, Restaurierung der sechs Schabracken
- Kostenschätzung Türreparaturen / Türsanierung 3 Saaltüren

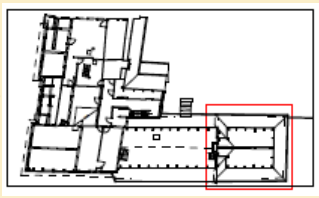


Die Farbfassung soll lediglich gereinigt und ausgebessert werden.

Die historischen Lampen werden gereinigt und mit neuen Kabeln VDE- und denkmalgerecht instandgesetzt.
Für die Wandleuchten bereits erfolgt.
Wandkabel und Leuchter für 2025 geplant

Außerdem wird die Stromversorgung der Leuchten neu verlegt.

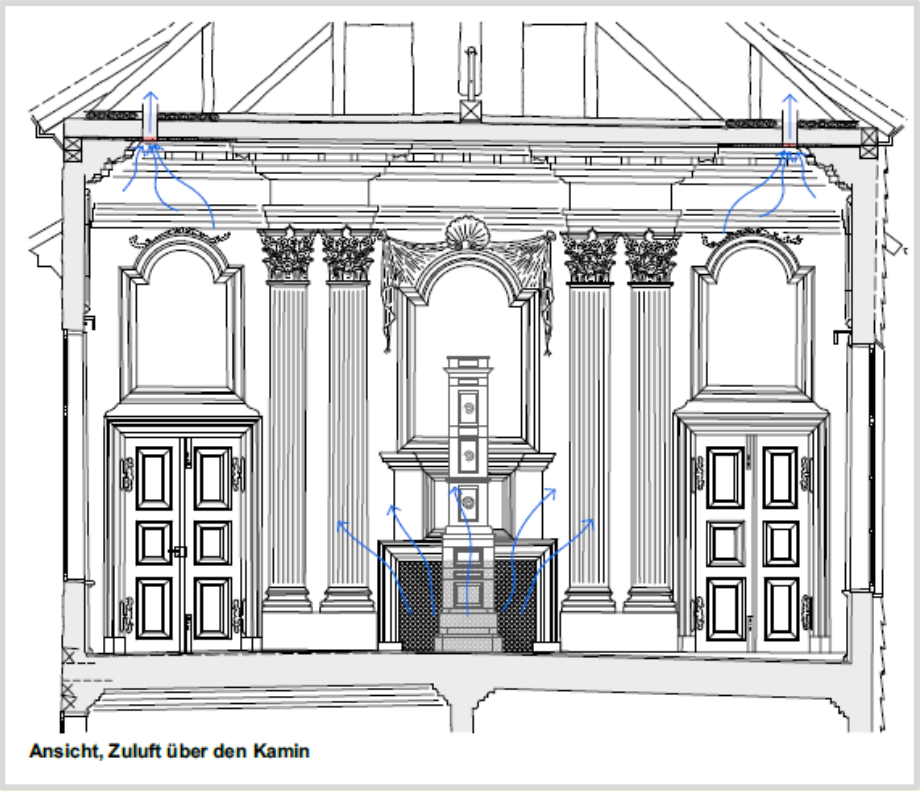
Baustein 7c Saal: Raumklima



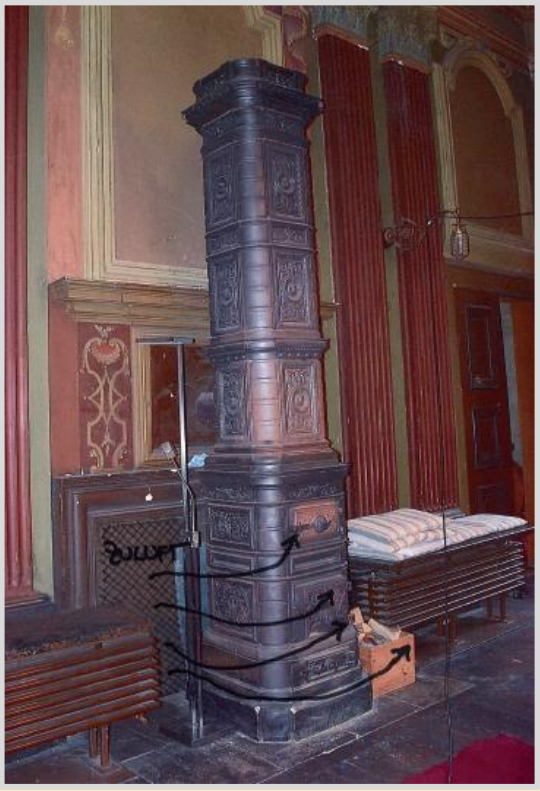
Der Ofen wurde in den 90igern abgemeldet und darf nicht in Betrieb genommen werden.

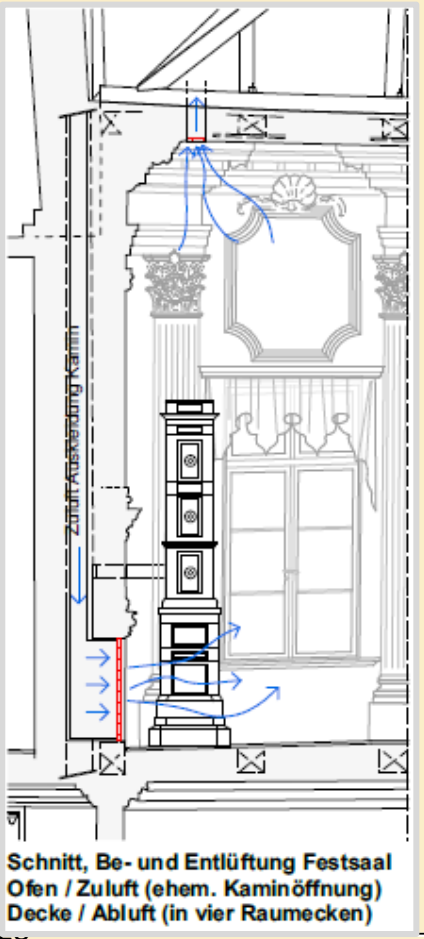
Der Saal soll mit einer gleichmäßigen Klimatisierung ausgerüstet werden.

Die langfristige Planung sieht vor, den Schornstein für die Frischluftzufuhr zu nutzen und diese hinter dem Ofen austreten zu lassen. Durch Entlüftungen in den Ecken der Saaldecke wird die Luft einer Lüftungszentrale im Dachboden über dem Festsaal zugeführt.

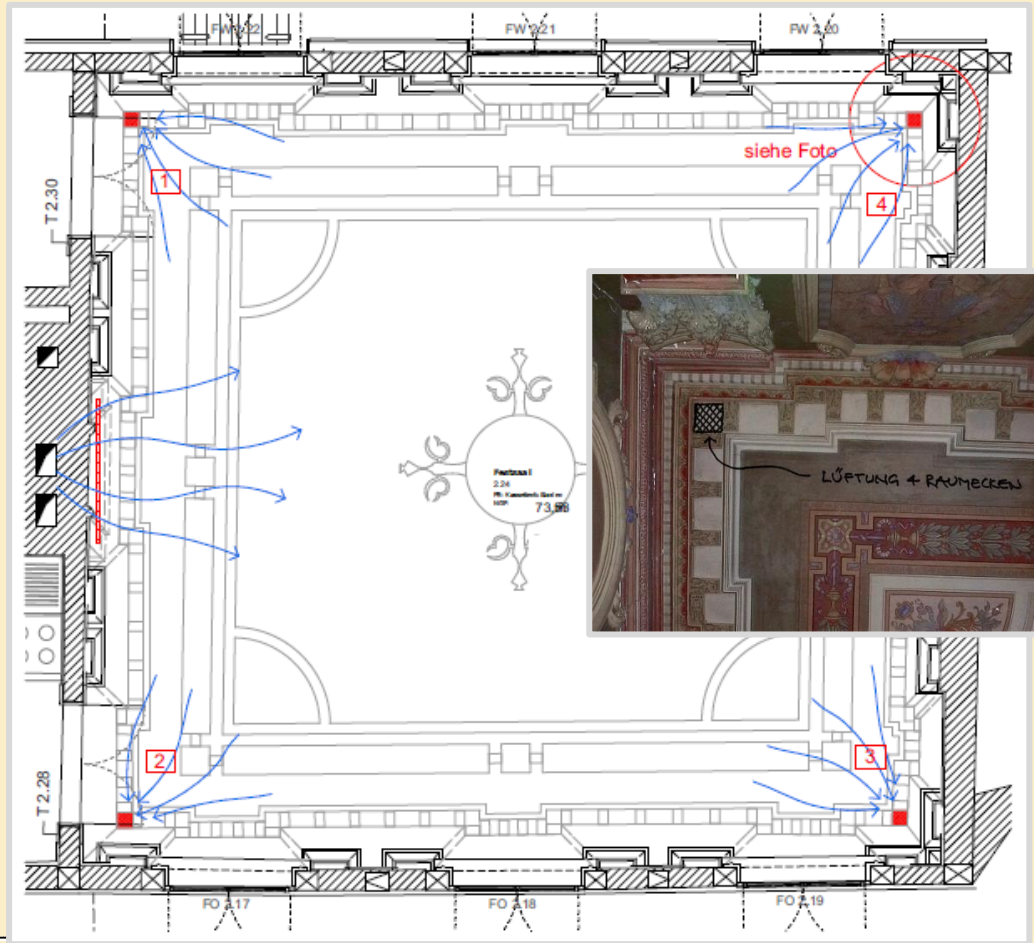


Ansicht, Zuluft über den Kamin

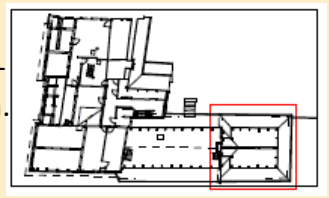




Schnitt, Be- und Entlüftung Festsaal
Ofen / Zuluft (ehem. Kaminöffnung)
Decke / Abluft (in vier Raumecken)

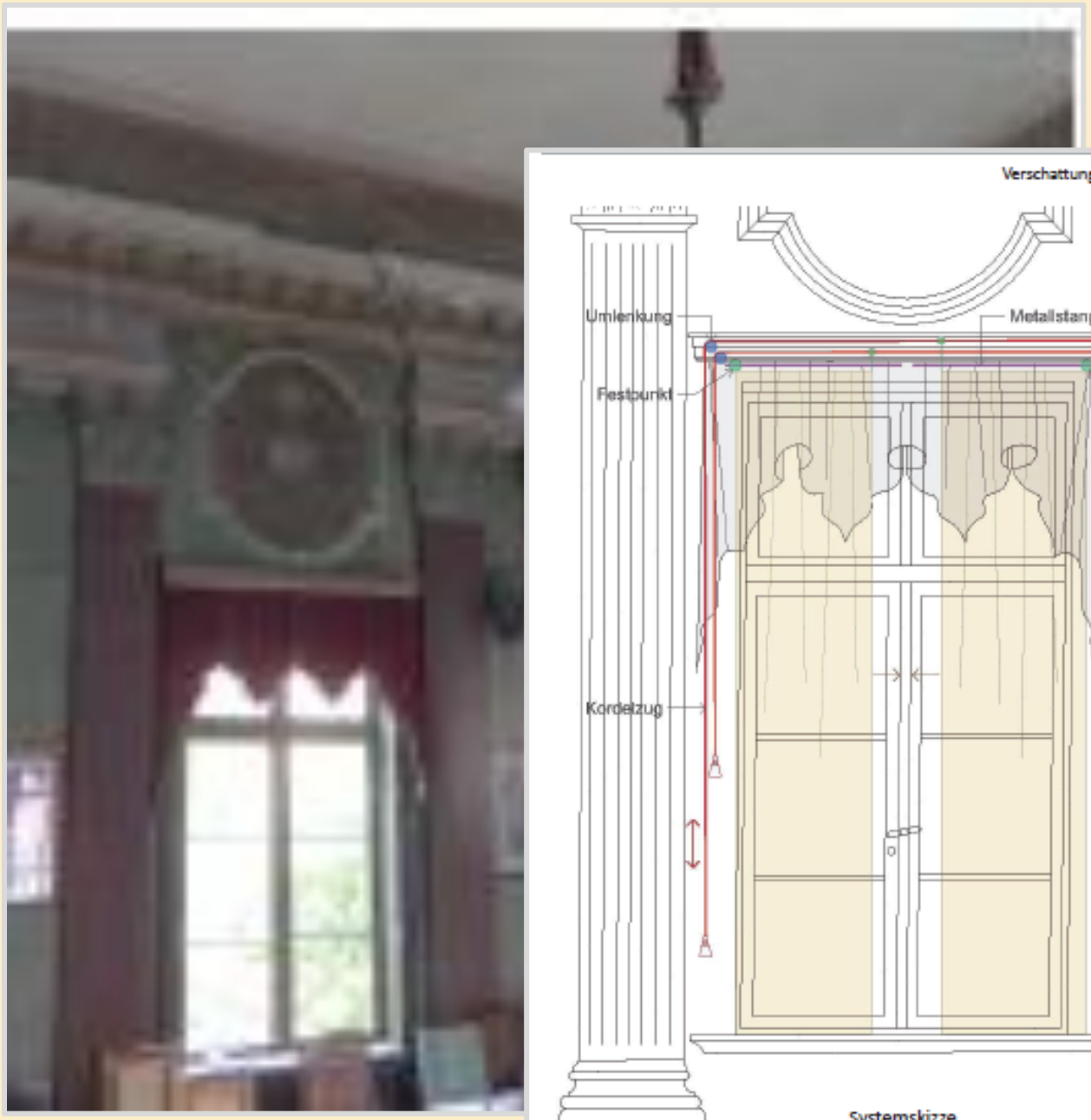


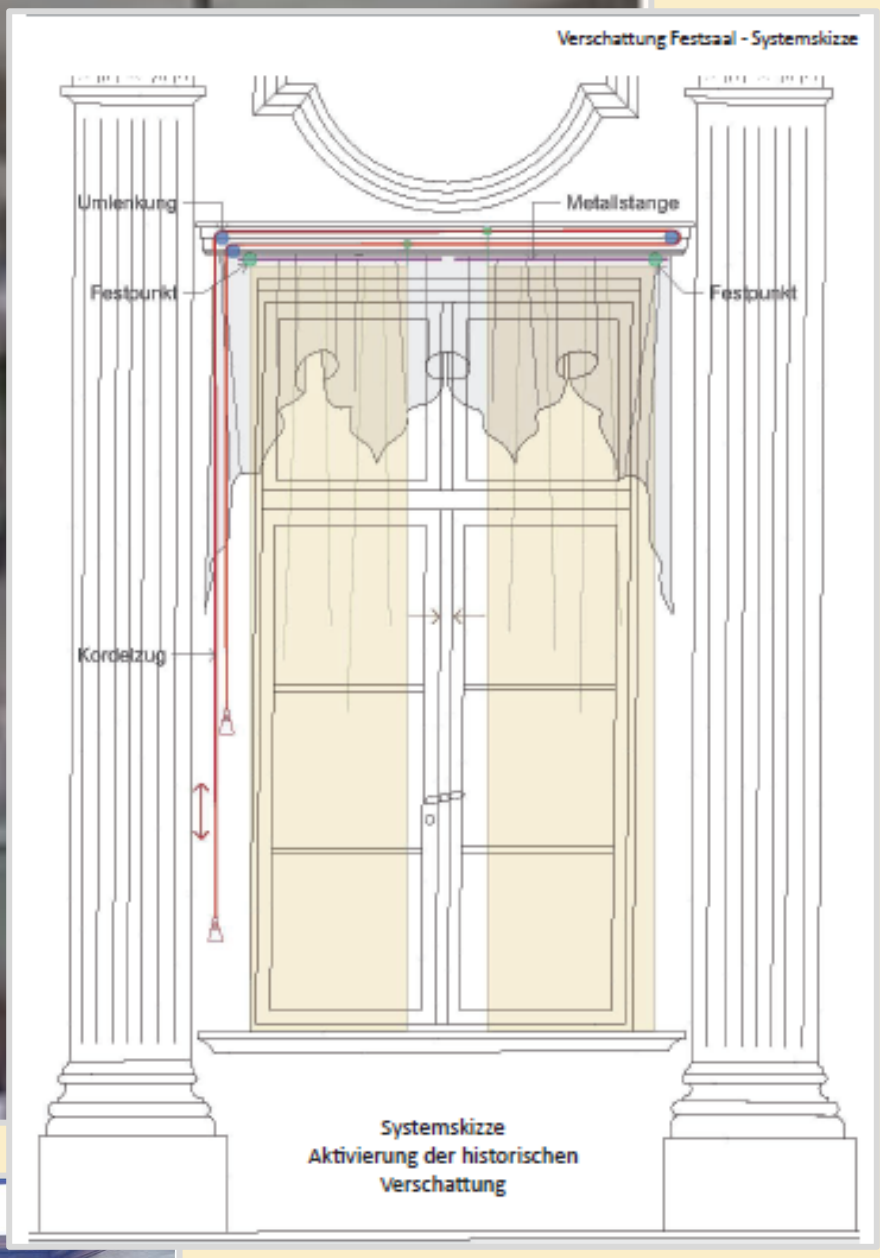
Baustein 7c Saal: Verschattung



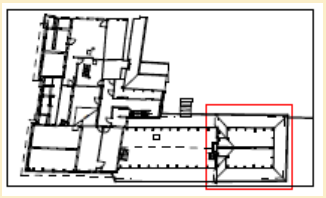
Hinter den Schabracken von 1886 verbirgt sich ein vollständig erhaltenes Seilzugsystem mit Porzellanringen, um Vorhänge zur Verschattung vorziehen zu können. Auch dieses soll instandgesetzt und mit neuen Vorhängen versehen werden.
Die im Originalzustand 1886 erhaltenen Schabracken sollen restauriert werden.

Die Altvorhänge wurden irgendwann vorsichtig so vollständig entfernt, dass es nicht möglich ist herauszufinden, aus welchem Material sie ursprünglich gewesen sind.

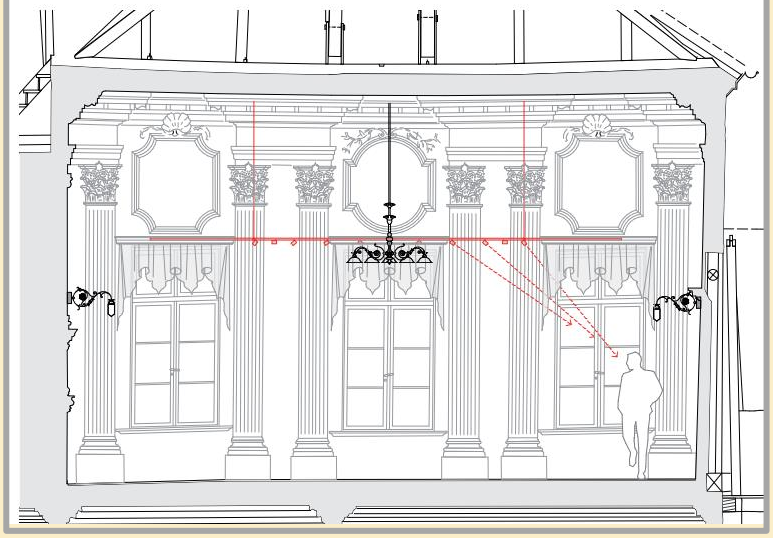




Baustein 7c Saal: Beleuchtung



Schnitt Beleuchtungskonzept Ebene 1:
Lichtsystem mit abgependelten Stromschienen (ca. 30 x 30 mm) und kleinen LED-Strahlern (veranstaltungsgeeignet, auch museums- und ausstellungsgeeignet), dimmbar



Schnitt Beleuchtungskonzept Ebene 2:
Lichtsystem mit Stromschienen an der Wand (in analoger Position zu den historischen Wandleuchten) oder in den Säulenecken mit kleinen LED-Strahlern, dimmbar

Schnitt Beleuchtungskonzept Ebene 3:
Lichtsystem mit Stromschienen auf den Schabracken, zur Aufhellung der oberen Wandzone, unsichtbar verbaut, dimmbar

Beispiel Mini-LED-Leisten über den Schabracken, unsichtbar hinter Leisten verbaut
(hier nur als Muster-Led sichtbar)

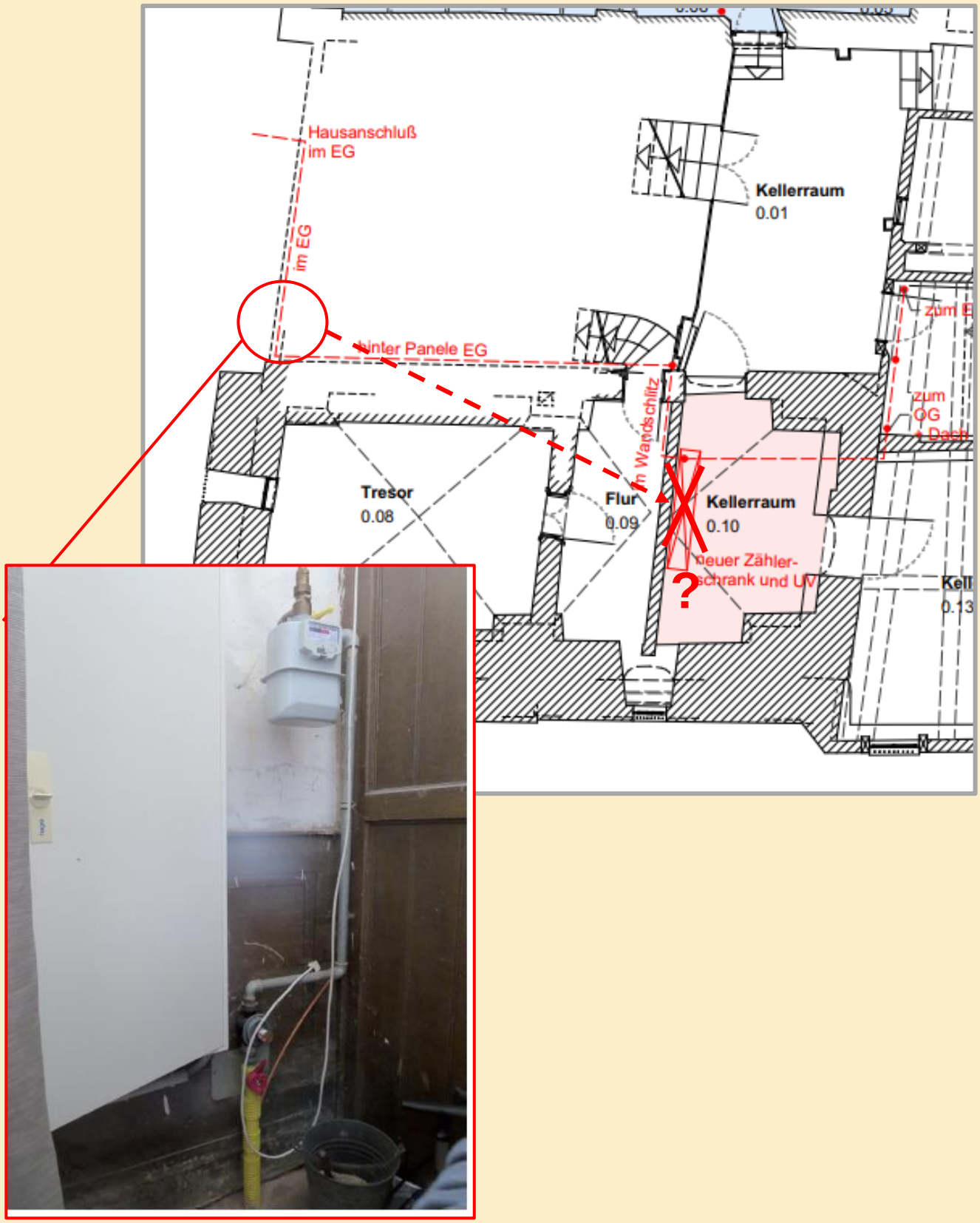
Baustein 8a EG Entrée Elektrik: Verlegung Zentrale Anlagen und Installationen

Die aktuell für alle zugänglich im Eingangsbereich untergebrachte Stromverteilung sollte in den Keller verlegt und für den erhöhten Strombedarf durch einen Fahrstuhl (Baustein 5) tauglich gemacht werden.

Aufgrund der Erfahrungen mit Hochwasser und der nur 50 m entfernten Oker wird entweder an gleicher Stelle verstärkt, oder ein mindestens genauso hoch gelegener Ort gesucht.

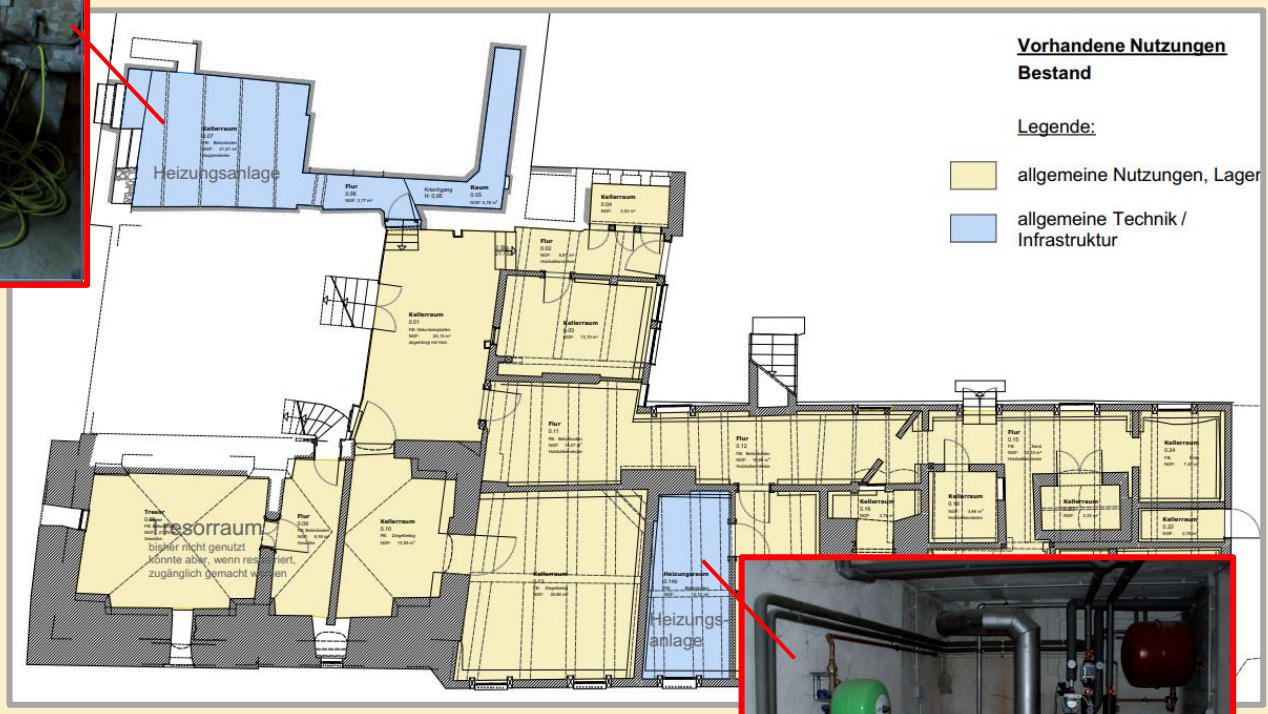
Anschluss an die mit Baustein 4 im OG sanierte Elektrik.

Anschluss an das Glasfasernetz in Wolfenbüttel beantragt. Aktuell keine Terminaussage.

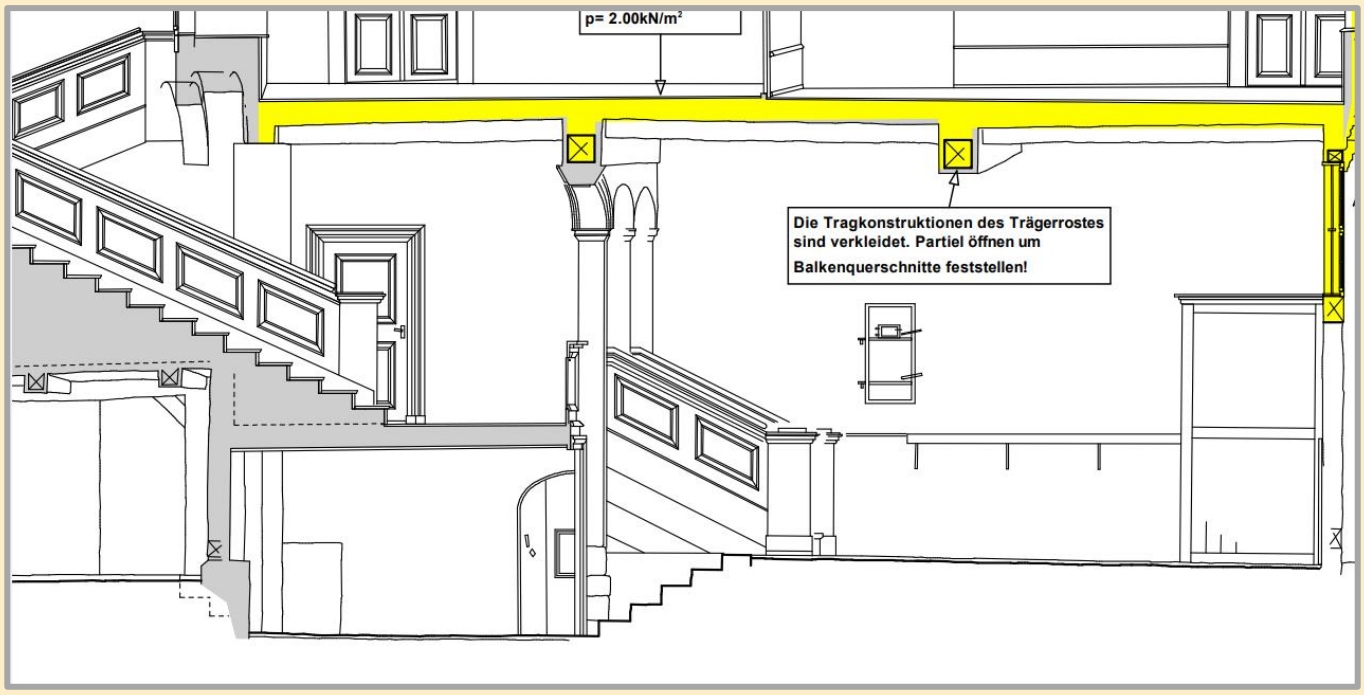


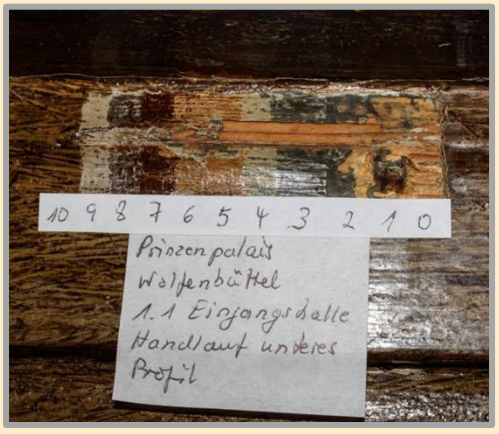
Baustein 8b: Erneuerung der Gebäudetechnik

- Neuverlegung der Leitungen
- Entfernung von Totleitungen
- Ersatz der Heizanlagen



Baustein 9 EG Entrée, Treppe Raum: Restauratorische Maßnahmen der Raumschale, Restaurierung Wände, Decken, Arkaden, Holzteile, Türen





Treppenaufgang Prinzenpalais (voraussichtl. 17. Jahrhundert)
Fassungsabfolge:

Fassung 1: dunkelbrauner Lasuranstrich auf Weichholz, in Fragmenten
Fassung 2: dunkles, grünliches Grau
Fassung 3: Umbra grünlich dunkel, ocker abgetönt
Fassung 4: gebrochen weiße Grundierungsschicht
Fassung 5: rötliche Holzimitationsfassung
Fassung 6: hell, rötliche Holzimitationsfassung
Fassung 7: dunkelbraune, rötliche Holzimitation
Fassung 8: Umbra-braun, leicht grau getönt
Fassung 9: helle Grundierungsschicht
Fassung 10: = Istzustand: sichtbare Holzimitationsfassung

Baustein 10 Besucherservice: Garderoben, Besucher-WC, Schließfächer, Catering

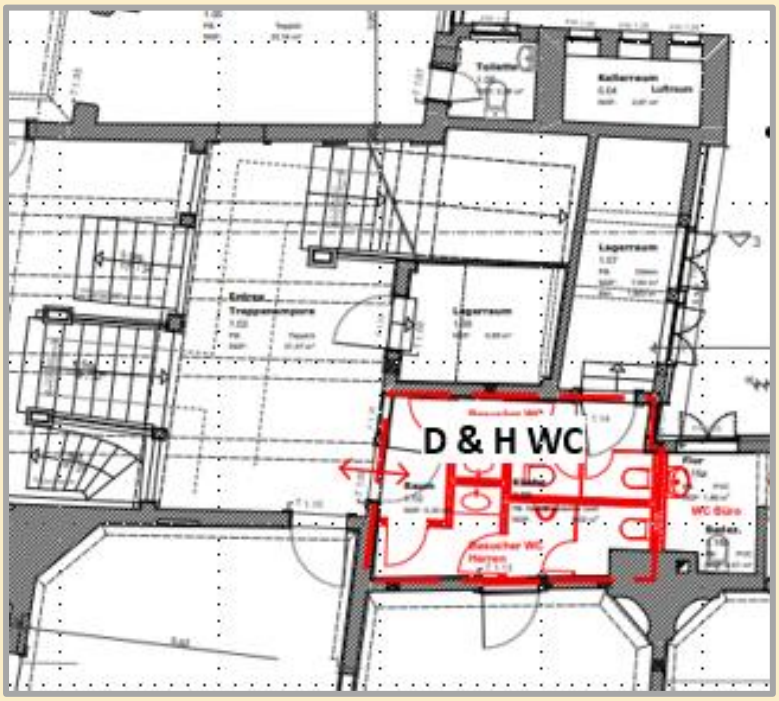
(finanziell noch nicht bewertet):

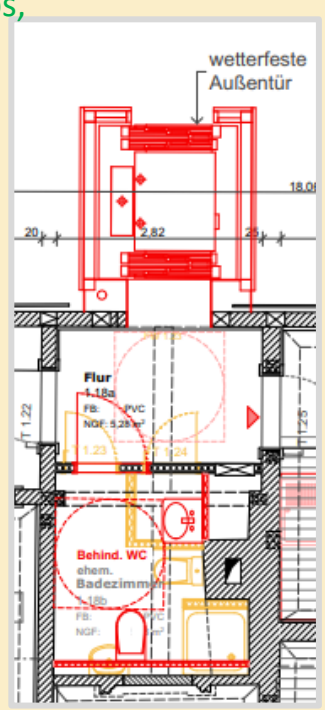
Dafür wurden verschiedene Konzepte untersucht, von denen aktuell diese Variante favorisiert wird

- **Umbau der Wohnungen im EG**
  - Umbau Badezimmer zu einem barrierefreien WC
  - Umbau Küche und Abstellraum zu WC´s. Zugang vom ersten Podest
  - verringerte Wohnfläche
- **Umbau Bad und Küche der Wohnung neben dem Saal**
  - Umbau Bad zu einer Garderobe
  - Umbau Küche zu einem Cateringbereich
    (heute beim Weihnachtskonzert schon so genutzt)
  - als Wohnung nicht mehr geeignet

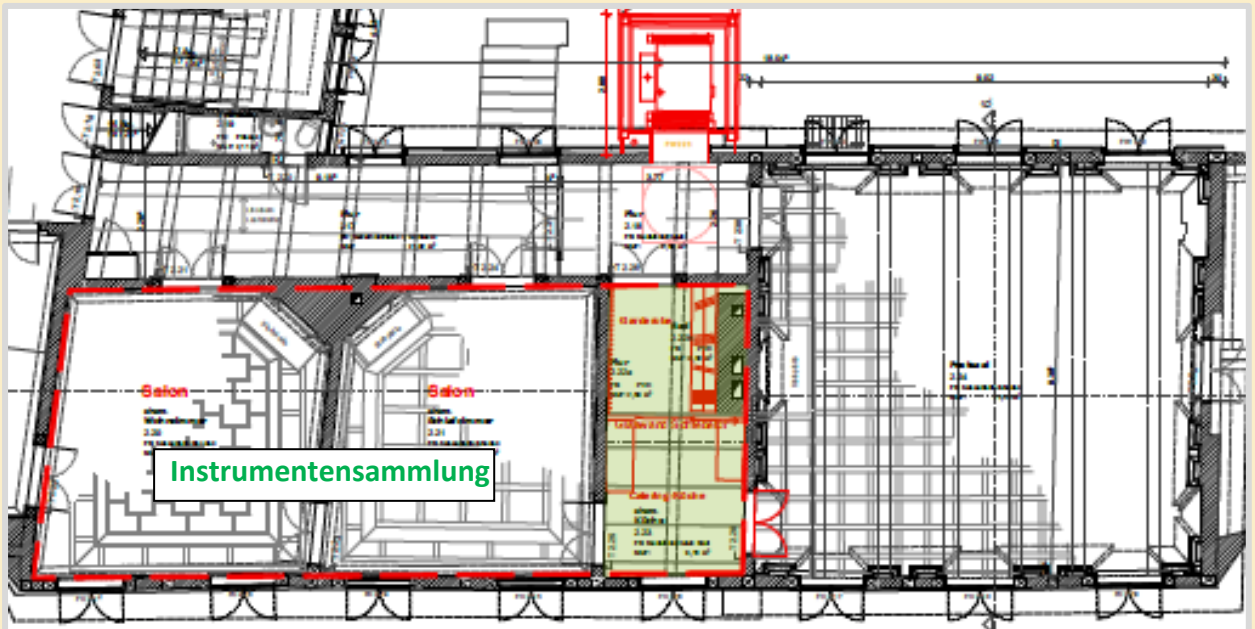
Die Umnutzung der gesamten Enfilade für Musikunterricht, Workshops, Instrumentensammlung wurde 2020 realisiert

EG





OG



Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung EG/KG

Entrée:

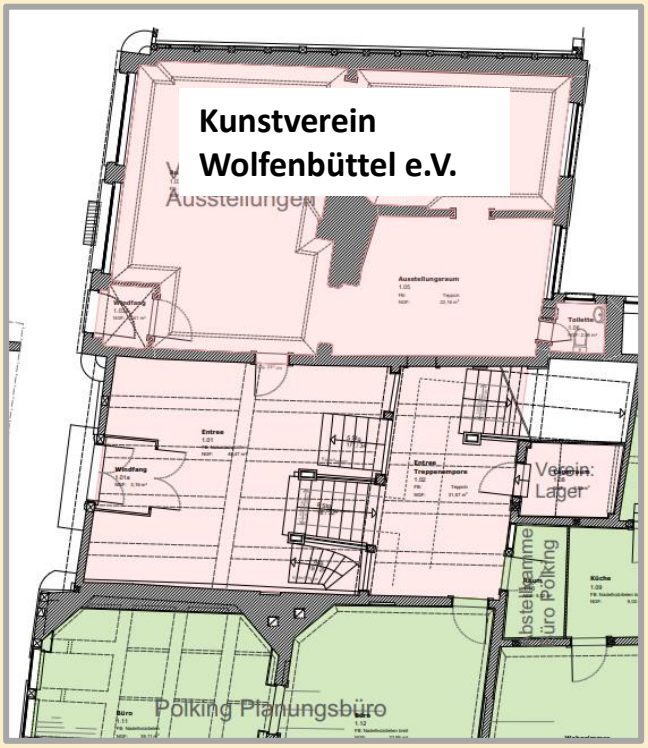
Verstärkte Nutzung durch die Prinzenpalais-Vereine

bisherige Nutzung

- Eröffnungen
- Treppenhauskonzert

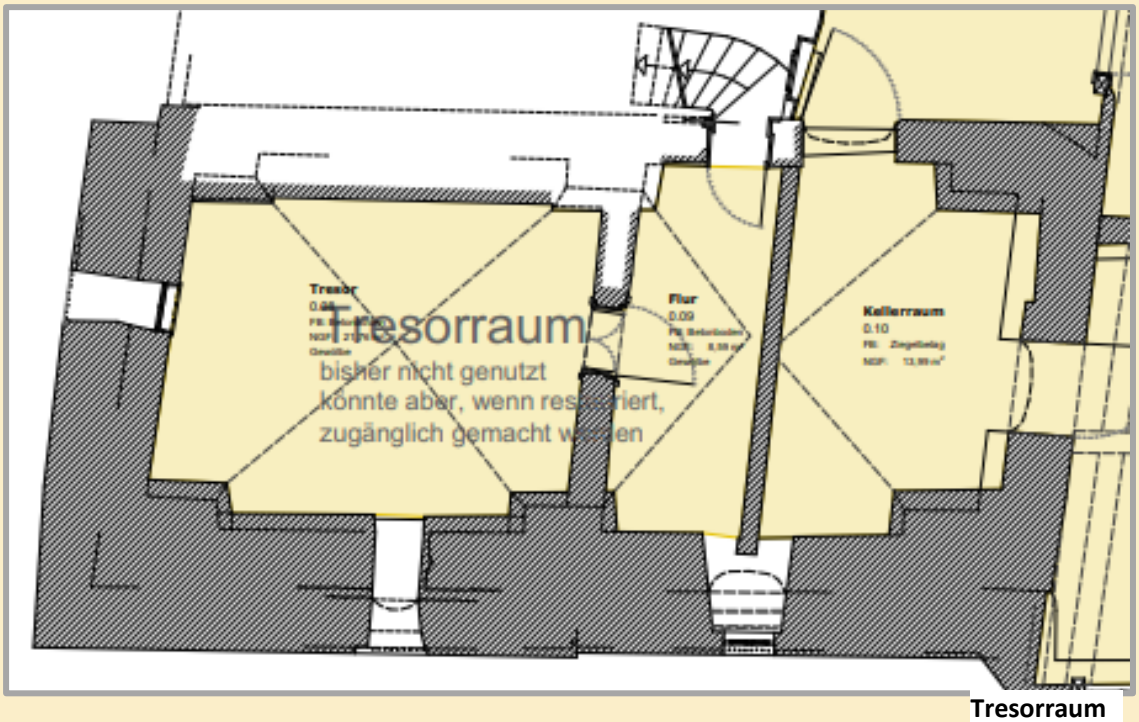
zusätzlich seit 2019

- **Präsentation Baufortschritt & Förderer**
- **Weihnachtsbasar für das Prinzenpalais**
- **Stadtführungen Tresorraum**



Ideen

- **Konzerte junger Künstler in Eigenverantwortung**
- **Präsentationen anderer dicht an der Öffentlichkeit**
- **„Genießer-Treffen“ im Tresorraum im Keller**



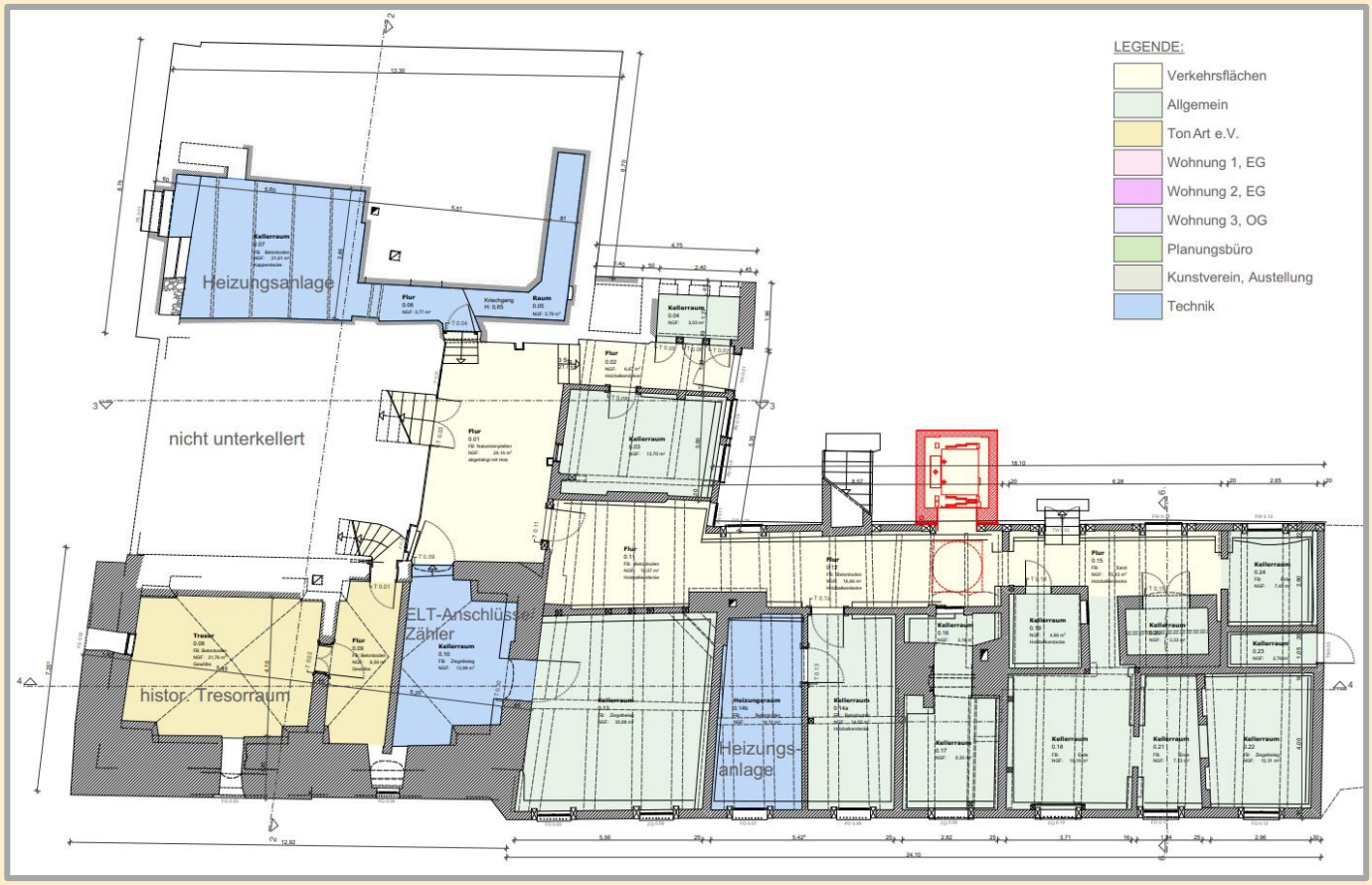
Tresorraum

Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung KG

Keller:

Keine grundsätzlich geänderte Nutzung, aber brandschutztechnische Ertüchtigung von Türen und Wanddurchbrüchen, sowie neue Brandschutztüren.

- Heizungskeller
- Kellerräume



Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung EG/KG

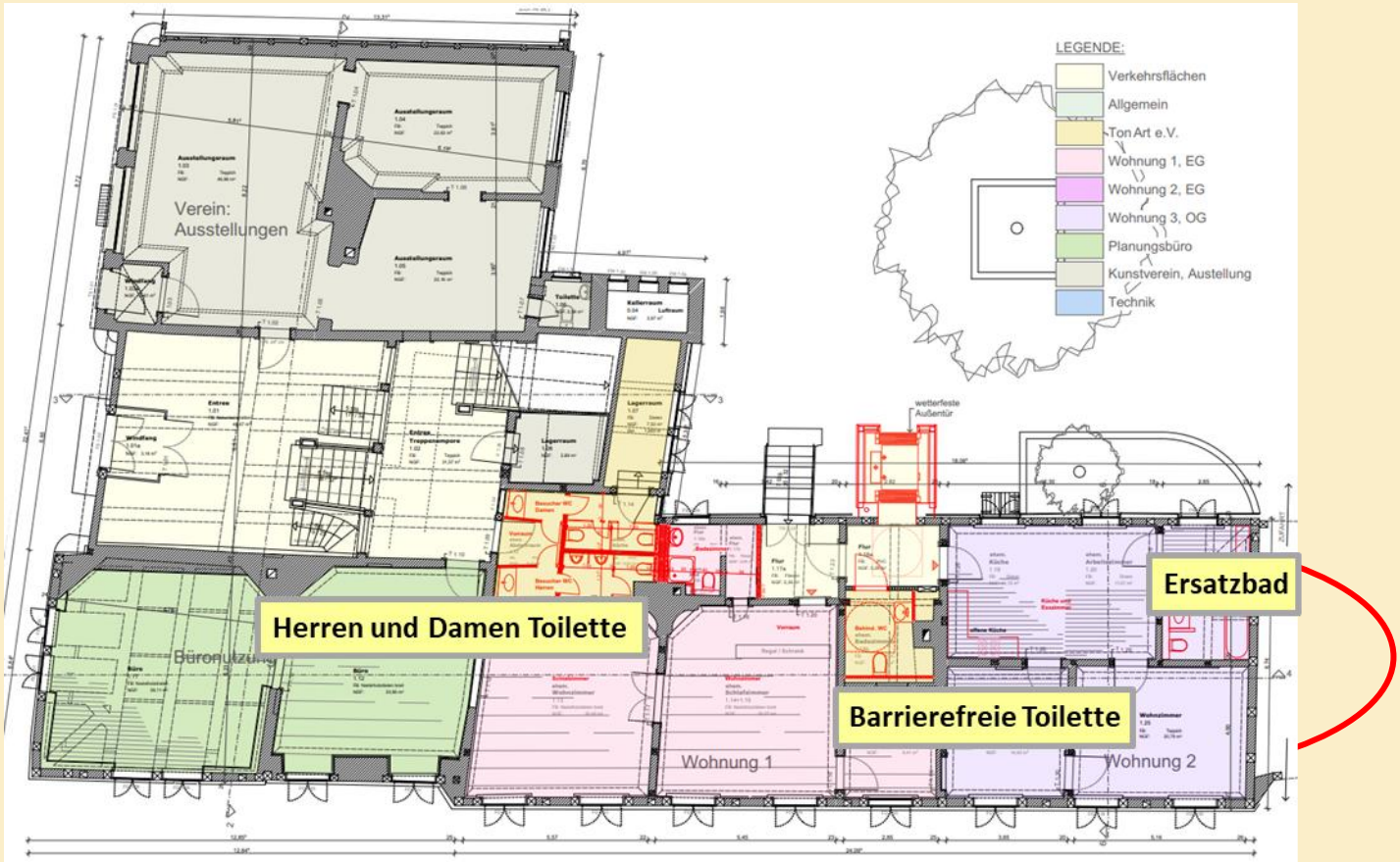
Eingang, Treppenabsatz EG:

Besuchertoiletten: Konzept wird derzeit überprüft, da 2024/25 die Sanierung der betroffenen Wohnung ansteht. Realisierung der Toiletten evtl. im OG.

- Herren und Damen Besuchertoiletten, dafür
  - Verlegung der Küche innerhalb der Wohnung 1
  - Umbau des Bades in der Wohnung 1

Barrierefreie Toilette: Konzept wird derzeit überprüft. Realisierung evtl. im OG.

- Barrierefreier Umbau des Bades in der Wohnung 2
- Umbau des Flures und Wohnung 2 für Zugang vom Fahrtsuhl zur barrierefreien Toilette
- Neubau eines Bades in der Wohnung 2



Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung OG

Verstärkte Nutzung durch die Prinzenpalais-Vereine und weitere Kulturschaffende

„Kulturhaus Prinzenpalais“

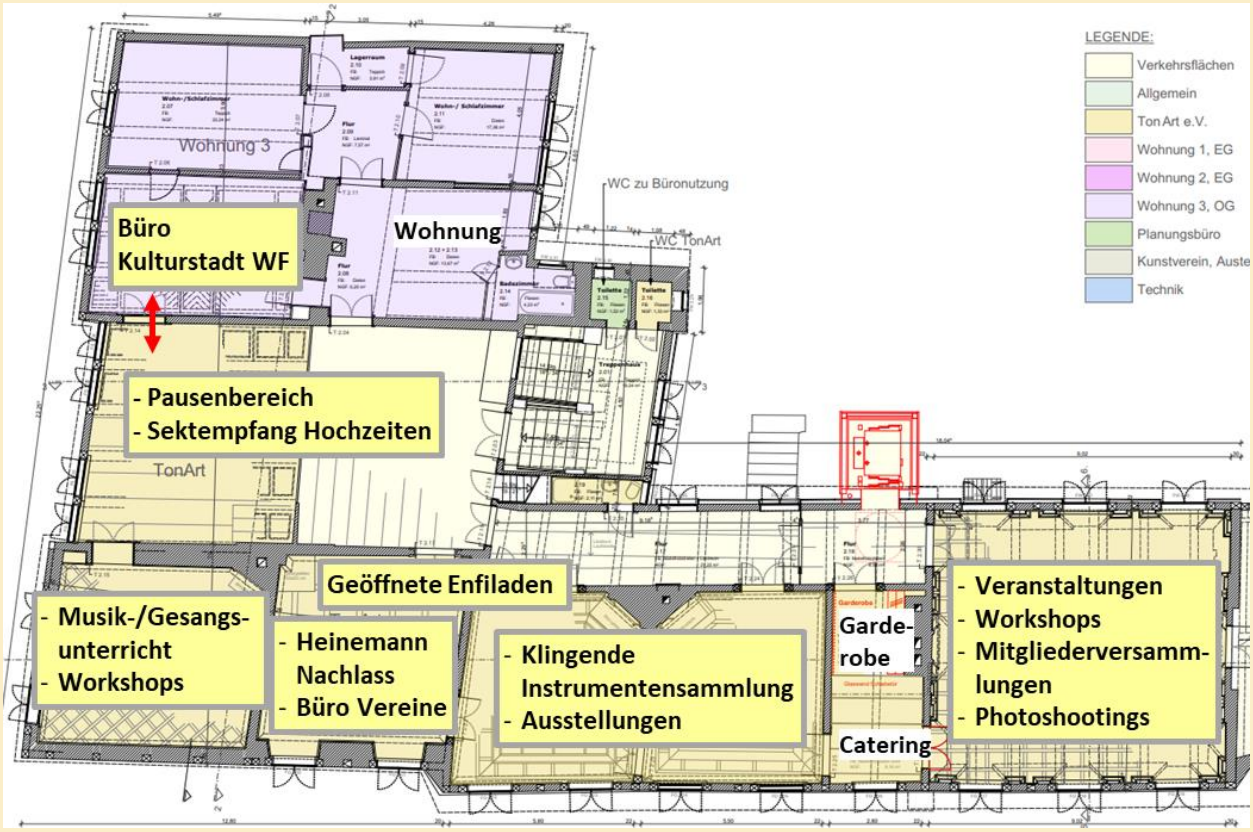
- Büros und Infrastruktur für alle Vereine und Nutzer des Kulturhauses Prinzenpalais, das sind z.Zt.
  TonArt e.V.
  Kunstverein WF e.V.
  Kulturstadt WF e.V.
  Michael Praetorius Collegium e.V.
  Chor Canto Vivo
  junge ukrainische Musiker
  Musiklehrer
- Mitgliederversammlungen

Durchgängige Enfiladen nach Entmietung in 2020

- **Interaktive, klingende Instrumentensammlung**
- **Präsentation des Nachlasses des Hofmalers Heinrich Heinemann**, der 1886 den Saal gestaltet hat
- Workshops in mehreren Räumen
- Ausstellungen

In Vorbereitung

- Vermietung des Saals
- Präsentation der Geschichte der Bewohner des Hauses
- Sektempfänge Hochzeiten
- Photoshootings

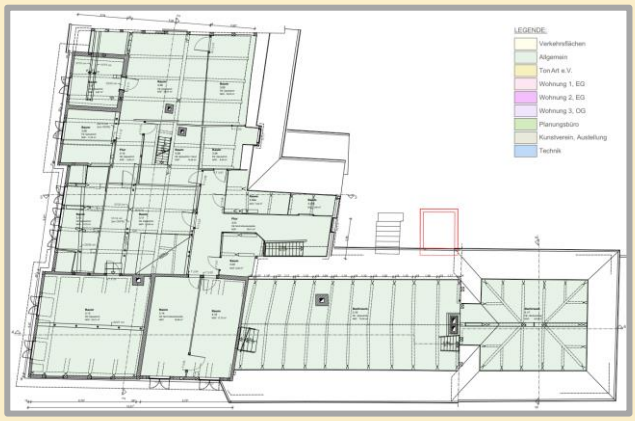


Baustein 11 Räume im Nordflügel und Südflügel: Substanzerhaltung und Nutzungsoptimierung DG

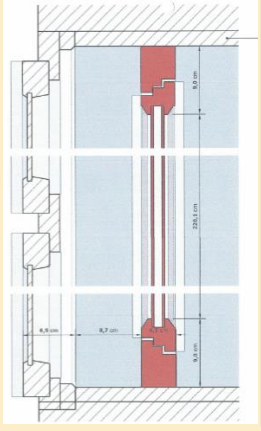
Dachgeschoss:

Das Dachgeschoss enthält ehemalige Gesindewohnungen und darüber einen Dachboden

- **Das Brandschutzkonzept erlaubt keinerlei Nutzung des Dachgeschosses**



Baustein 12: Fenstersanierung und Fassadensanierung

Mit dem Baustein 2 wurden nur die Fenster im Festsaal restauriert.
Mit diesem Baustein werden alle restlichen Fenster instandgesetzt.
Vor dem Hintergrund der aktuellen Energiesituation wurden 2023/24 insgesamt 33 historische Fenster, die nur eine Einscheibenverglasung aufweisen, durch neu angefertigte 2 flügelige Innenfenster ergänzt. Diese wurden zerstörungsfrei in die vorhandene Fensterlaibung eingesetzt.

Die energetische Optimierung wird durch die Sanierung und Abdichtung der Flurtüren im OG und die Sanierung und Abdichtung der Außentüren 2024 weitergeführt.